

આ તિ થ્ય

‘ગંગોત્રી’ અને ‘નિશીથ’નો અનુગામી કાવ્યસંગ્રહ

ઉમાશંકર જોષી.

ભારતી સાહિત્ય સંઘ ત્રિ.

જો. ૭૩ : અમદાવાદ

મંચાઈ : જો. જો. ૬૭૮

પહેલી આવૃત્તિ • ૧૯૪૬

૪૬૧.૩૩

સિદ્ધાંત

(અભિપ્રાય)

૧૫૮-૫



મુદ્રક • બચુભાઈ રાવત ડુભાર પ્રિન્ટરી ૧૪૫૪ રાયપુર • અમદાવાદ
પ્રકાશક • તારાચંદ માણિકચંદ રવાણી • ભારતી સાહિત્ય સંઘ લિ.
ફરનાન્ડીઝ પૂલ નીચે • અમદાવાદ

શ્રી. રસિકલાલ છોટાલાલ પરીખને

રસિકજનને ઝાંઝું તે શું કહો કહીએ ભલા ?

હૃદય હસતું તે તો રમેણીજનોની હસો કલા.

અનુક્રમ

૫૭૪

૧ વાટડી	૧	૩૦ નથી કોને બહાલું—
૨ આજ સવારે	૨	૩૧ ચુંદડી
૩ ખલિ	૩	૩૨ માર્ગશીર્ષ : ૧૯૯૬
૪ પ્રાર્થના	૪	૩૩ સન્ધ્યાકાશે—
૫ અમે ગાશું	૬	૩૪ ભારત
૬ પ્રસ્થાન	૭	૩૫ વહે છે ધારાઓ—
૭ યુગ્મ	૮	૩૬ રરમા દિવસનું સવાર
૮ વસન્તદીક્ષા	૯	૩૭ ‘બલ આપો, નાથ !’
૯ સાથે સાથે—	૧૦	૩૮ ‘પ્રસીદ્ધ મૃત્યે’
૧૦ વિનિમય	૧૧	૩૯ વતનના વારસો
૧૧ પ્રણય, તું	૧૨	૪૦ ઇદનો ચાંદ
૧૨ કાંકરિયા	૧૩	૪૧ અદીન ભારત
૧૩ પત્રો	૧૪	૪૨ અય જીવાનો !
૧૪ અવશતા	૧૫	જંગ શા શા ખેલવા છે ?
૧૫ કદર	૧૬	૪૩ ૨૦૦૦ વર્ષ પછી—
૧૬ જે રવખાં	૧૭	૪૪ યુગસન્ધિ
૧૭ ભાદ્રસુંદરી	૧૮	૪૫ વિનય
૧૮ પત્ની અને બાળક	૧૯	૪૬ આહમ્ની યાત્રા
૧૯ ‘ચર્ચિત તુજ જેવડી’—	૨૦	૪૭ જીવનદીક્ષા
૨૦ કોક	૨૧	૪૮ અતીત
૨૧ એકલી ?	૨૨	૪૯ હસો, સહો ! સહો, હસો !
૨૨ ચિંતવન	૨૩	૫૦ કલિકાલસર્વજ્ઞ હો !
૨૩ ભણતર	૨૪	૫૧ —ને સત્તાવનમે વર્ષે
૨૪ સદય નયનો	૨૫	૫૨ તમે, સ્વજન—
૨૫ ગહન નયનો	૨૬	૫૩ વિદાય દુનિયાં !—
૨૬ નમી ત્યાં સન્ધ્યા—	૨૭	૫૪ મિત્રને
૨૭ આપ્રાદસ્ય પ્રથમદિવસે	૨૮	૫૫ વિપક્ષી
૨૮ મુળારક	૨૯	૫૬ સોનાકણી
૨૯ આ જે આહીં જેહી છે નિકટ	૩૦	૫૭ માનવીના ભૂખ્યા

૫૮ જવાનલાલ	૬૮
૫૯ દુનીઆ	૭૦
૬૦ સાબરની દીકરી	૭૧
૬૧ કવિજન !	૭૨
૬૨ કું કું મને થાય છે !	૭૪
૬૩ ખાલાશંકરને સ્વાગત	૭૫
૬૪ જગતખઝારે	૭૬
૬૫ દયારામનો તંબૂર ભેધને—	૭૭
૬૬ સૂક્ષ્મ સંપદો	૮૨
૬૭ શ્રી. સુમિત્રાનન્દન પન્તને	૮૩
૬૮ કવિતા	૯૦
૬૯ કવિધર્મ	૯૧
૭૦ ત્રિવેણી	૯૨
૭૧ મઝવો	૯૩
૭૨ નેપથ્યે નર્તિકાને	૯૪
૭૩ જે રાસ ખેલે	૯૯
૭૪ ચિત્રવિદ્યાતાને	૧૦૦
૭૫ અવનીન્દ્રનાથને	૧૦૨
૭૬ કવિ	૧૦૩
૭૭ સુમતાજી	૧૧૨
૭૮ શિલ્પકાલસા	૧૧૫
૭૯ પ્રણય અને વિરહ	૧૧૭
૮૦ આબ્યા છું મંદિરો ભોવા—	૧૧૮
૮૧ સંસ્કૃતિ	૧૨૨
૮૨ સાંભરે	૧૨૩
૮૩ વસન્ત	૧૨૫
૮૪ ગ્રીષ્મગીતા	૧૨૬
૮૫ કર્તવ્ય	૧૨૯
૮૬ ફૂલ અને ફલ	,,
૮૭ લિંગોળીઓ	૧૩૦
૮૮ મધ્યાહ્ન	૧૩૧

૮૯-૧૦૬ સરવડાં	૧૩૨-૧૫૦
૧ ક્ષિતિજની પેલી પાર—	૧૩૨
૨ આભમાં મેઘલ રંગ—	૧૩૩
૩ સખી, વાદળ આબ્યાં	૧૩૪
૪ વાદળી ઝળુંજે—	૧૩૫
૫ ભિભલી રહેજે રે—	૧૩૬
૬ આપાઢી મેઘલી રાતે—	૧૩૭
૭ વળીવળીને રાતભર —	૧૩૮
૮ આવણુ હો !—	૧૩૯
૯ ગોરી મોરી ફાગણ—	૧૪૦
૧૦ આજ સોહાગી આવણુ—	૧૪૧
૧૧ વીજળી—	૧૪૨
૧૨ પૂર—	૧૪૩
આવતીક વીજ—	૧૪૪
૧૩ હીરાગળ ચુંદડી	૧૪૫
૧૪ રંગ તારા—	૧૪૬
૧૫ આગિયા	૧૪૭
૧૬ વાદળી	૧૪૮
૧૭ મોર ! ખોલીશ માં—	૧૪૯
૧૮ કાળપ	૧૫૦
૧૦૭ વિહંગટહુકો	૧૫૧
૧૦૮ રંગભરી સંધ્યા	૧૫૨
૧૦૯ બે પાંદડાં	૧૫૩
૧૧૦ સ્વપ્નાં	૧૫૪
૧૧૧ અલખનો મધપૂડો	૧૫૫
૧૧૨ શુક્રતારા	૧૫૬
૧૧૩ ધરતીને	૧૫૭
૧૧૪ પર	૧૫૮
૧૧૫ ગુજરાતણુ	૧૫૯
૧૧૬ રહેલું મને સૂઝી ગયું	૧૬૦
૧૧૭ કૃતાર્થ	,,

૧૧૮ ગામને ફેરવે	૧૬૧	૧૩૦ પુરશી
૧૧૯ આવો, આવો કાન—	૧૬૨	૧૩૧ સ્ત્રી
૧૨૦ જીવન જમના	૧૬૩	૧૩૨ સુધા અને વામણી
૧૨૧ નીંદ મોરી	૧૬૪	૧૩૩ દૈર્ઘ્ય
૧૨૨ શમણું	૧૬૫	૧૩૪ અભિનય
૧૨૩ કળાયલ મોરલો	૧૬૬	૧૩૫ પુરુષદ્વેષ
૧૨૪ કોઈ જોડે, કોઈ તોડે	૧૬૭	૧૩૬ સ્મરણ
૧૨૫ અભિસાર અને મિલન	૧૬૮	૧૩૭ વ્યક્તિત્વ
૧૨૬ મધ્ય દુનિયા	૧૭૧	૧૩૮ ક્યમ તને જ ?
૧૨૭ ધીરી, સખી !—	૧૭૨	૧૩૯ કેદી
૧૨૮ ઝલ્લો !	૧૭૪	૧૪૦ ગીત મારાં—
૧૨૯ પાળક	૧૭૫	નોંધ

નિવેદન

વર્ષા નીતરેલા કોઈ અપોર પછીના ટાણે
લીલાં પર્ણોમાં ગળાતા મૃદુહાસ તડકાને
હૃદય ભરીને કદી ગાઈ જો શકું તો ધન્ય !
હૈયે હૈયે પૂરું એને, જીવ્યાદહાવો શો અનન્ય !
અણુગાયું જો કેં તેની આશાએ, હે કવિમન !
પૃથ્વીતીર્થે ચંચૂ ભરી, કરો ભયે ઉડ્યન !

વાટડી

વાટડી, વન રે વગડાની હું વાટડી.
ભટકું હું ભમતી હુંગરને માથે,
રમતી રુમઝુમતી નદીઓની સાથે,
લેતી કુંભેને કોડભરી બાથે;

ધરતી માથે શું સેંથી પડી: વાટડી૦

ઓતરદખખણુ આમતેમ અટવાતી,
વનની તે વીજળીશી યોગમ વીંઝાતી,
પંથીને દેખીને સામેથી ધાતી,

સૂના વેરાનમાં હું આથડી: વાટડી૦

પગલાં નીચે મારી કાયા પીલાતી,
જળની પથારીએ પડતાં વીલાતી,
અહીંથી ફેંકાઈ સામે તીરે ઝીલાતી,

આટું આકાશ ગિરિએ ચડી: વાટડી૦

ઘેલી ગુફાઓ ને કોતરોમાં ધૂમતી,
વનરાને માથે કો તેગ સમી ઝૂમતી,
અભિયાગતના રહું પાવલિયા ચૂમતી,
ઘસી મેં એને કાજ જાતડી.

વાટડી, વન રે વગડાની હું વાટડી.

આજ સવારે

આજ સવારે મનડું મારું ઊડુંઊડું થાય,
ફૂટતાં કિરણોને ભેટવાને સામું દોડવા જાય.
ઓ રે ઓ અધીર પંખી, પ્રાચીદ્વારે વધાઈ તું ગાશે ?
મારા આ આટલા ગીતને તારી પાંખે તું લેતું જાશે ?
રંગની ટશરે મલકી ઊઠી ગગને હે મેઘખાલા,
હૈયાના મારા રંગનાં પુષ્પોની લેતી જાને આ માલા.
હવા, તારા મધમધતા અર્ધે પૂર આ મારી સુવાસ.
આકાશ, છાઈ દે વિતાને તારે આ રે હૈયાનું હાસ.
આજ જોઈ સરસાઈ થતી આ પ્રાચીનું મુખ શું હસે !
ઊડુંઊડું થતું મન એ સ્મિતના ઉછાળ ઝીલવા ધસે,
ક્ષણમાં આંખશે ક્ષિતિજ આરા,
લેદી અહો ! દિક્કાલની કારા,
પાંખ પસારીને લેતું સેલારા ભર્ગવ રેણુમાં લસે.

ખલિ

મૂઠી જેવડું મંદિર મારું
ને મુરતી તારી વિરાટ !

વામન ખનીને આવડું હોય તો
આવજે હૈયાને ઘાટ.

હું જો પાવલિયે તારે ચંપાવા
આવડો થાઉં અધીર,

તો તને તારું માન જરીક જ
છોડતાં શેની પીડ ?

ખડેલે પગથિયે ચાંપજે મારા
હૈયાના હીણા રાગ,

ખીજે દખાવજે દ્વેષ દાવાનળ,
ત્રીજે તૃણશૂના ડાઘ.

અરધો ઉપાડીને પગ તું થંભીશ
કે રળે વાગે શૂળ

વાસનાની મારી, ત્યાં તો તને જોઈ
ઊખડશે એ સમૂળ.

ખલિ મારે થવું આજ ખરોખર
આવ તું આણી વાટ;

મૂઠી જેવડે મંદિર મારે
મૂત હો તારી વિરાટ.

પ્રાર્થના.

સંપૂર્ણતા હુંથી પરી રહો સદા;
આનંદ માગું હું અપૂર્ણતાનો.
દમેદમે કેંક થવા મથી રહું.
મથામણીની ન મણા હજો મને.

ચડી, પડી, આથડી કાળલેખડે
પંજ વડે બાઝી રહી કહીં કદી,
ચાલું જરી ગોઠણિયે ટશુમશુ;
ડગેડગે આખડી આખરે લડી
રે ટોચ છોને સર ના કરી શકું,
મારી રહો મોજ મથામણીની.

આકાશમાં તારકજૂથ વચ્ચે
ઝમી રહું જે લલચાવનારું
ઝમી રહો તે ધ્રુવલક્ષ્ય ત્યાંનું ત્યાં;
એ જોઉં છું એ જ મને ઘણું છે.
એ વ્યોમ કેરો ચમકંત, હાથમાં
તારોડિયો તોડી મને ન આપશો.
એ ધ્યેય તો દૂરનું દૂર છે રહો,
આદર્શ આકાશ વિષે જ છે વસો.
આધાર આગે ડગ માંડવામાં
બની રહે,—ના યસ એટલું કેં?

માગું: રહો દૂરનું દૂર લક્ષ્ય તો,
ઉતારશો ના ધ્રુવને ધરા પર.

સંપૂર્ણતા દૂર રહો; સદા મને
 હો ઊણપોના ઉકળાટ અંતરે.
 વિશ્વે હું જે વારસ ચેતનાનો
 વિરામ વાંછું નહિ પૂર્ણતાનો.
 ઊણો છતાં માનવ થૈ રહું; મને
 અધૂરપોના બહુ ઓરતા; મને
 કદી ન ઓછી ઉરઓછપો હોને,
 કે ખોડ કે ખાંપણ કેરી ખોટ,
 કે હીનતાની ન હોને કમીના.
 છે સિદ્ધિ સાચી મુજ હીનતા જ.

૩૦

સંસારના ચાક પર ચડેલો
 માટી તણો આકૃતિહીન પિંડ,
 એમાંથી જે ઘાટ ઘડાય મારો,
 ન એ હોને પૂર્ણ સુરેખરૂપ કે
 રહે ન તારે અવકાશ લાડની
 બેએક મીઠી ટપલી લગાવવા,
 આત્માધિદેવા, બસ એ જ મારું.

અમે ગાશું

અમે ગીત ગગનનાં ગાશું

રે અમે ગીત મગનમાં ગાશું.

કલકલ ફૂજન સુણી પૂછશે

તમે : અરે છે આ શું ? રે અમે—

સૂર્યચંદ્રને દિયો હોલવી, ઠારો નવલખ તારા.

હથેળી આડી રાખી રોકો વરસંતી જલધારા.

અમે સૂરસરિતમાં નાશું. રે અમે—

જુઓ રાતદિન વિહંગ કોડે કર્યા કરે કલશોર,

સાંજસવારે કોકિલ બુલબુલ, મોડી રાતે મોર.

જંખ્યા વિણ ગાયે બાશું, રે અમે—

પંખી માત્રને મુનિમત આપે, ચૂપ કરી દો ઝરણાં,

પૂરો બેડીમાં હૃદયહૃદય પર નર્તનતાં પ્રભુચરણાં.

ઉર મૂકી મોકળાં ગાશું, રે અમે—

પ્રચંડ જનકોલાહલ વીંધી ઝમે બ્રહ્મરવ ઝીણા,

જંખી બાય જગ ત્યારે ગાજે તિમિરની અનહદ વીણા.

એ રહસ્યસ્વર કેં લહાશું, રે અમે—

બાળક હાલરડાં માગે ને યૌવન રસભર ખ્યાલા,

પૂઢા લજનલાણકાર ચહે—એ આપે કોઈ મતવાલા.

અમે દિલદિલને કંઈ પાશું,

રે અમે ગીત ગગનનાં ગાશું.

પ્રસ્થાન

ત્રંગાણુ ગગડે જ્યારે ઉરે સ્પંદનસ્પંદને,
 ને બે-કાંઠે યુવાનીનાં ધપે પૂર રગેરગે,
 સીમાઓ-ક્ષિતિએ તૂટે વેધુ દષ્ટિસમીપથી,
 ને પૃથ્વીનો મહાગોળ બને પગદડા સમો,
 ત્યારે તે કોણ એવો જે રોપાર્ધ વૃક્ષની સમો
 સ્વસ્થાને ખૂંપી રહે ભૂલી દિશાઓનું નિમંત્રણ ?

ક્યાંથી સાદ સુણાયે, ને બોલાવી ક્યાં લઈ જતો,
 યાત્રાઘેલા પ્રવાસી ના પ્રશ્ન એવા ઉઠાવતા.
 ને ના કો બાંધતું સાથે ભાથાંના સાથવા સુકા,
 દોહ્યલા થાક હૈયાંના ચઢ્યા તો એમ શામવા.
 હૈયાના આત્મના લાગ્યા માર્ગે થાક ઉતારવા
 ઉરનાં આત્મનાં ભાથાં પંથીઓ સાથ બાંધતાં,
 હૈયાંવાળાં પ્રવાસીનો મોંઘો સંગાથ ગોતીને.

એકલા સાથ પોતાનો વિરલા કો સ્વીકારતા;
 પથિકો કોઈ ખેલેથી જુગતી એક શોધતા,
 જોડાતા અથવા માર્ગે કોઈથી દિલ ગોઠતાં;
 ને બેની સોળતે ચે તે કોને એકલું લાગતું,
 એવાં ત્રણ મળી સાથે થતાં, ને પંથ જોડતાં;
 એકલા યુગલે કોણે અને કોણે ત્રિપુટિએ
 પંથ લેવા, પૂરી એની જાણ ના વિધિને ચ તે.
 જોડવા પંથ એ નક્કી. બેસે યૌવન ક્યાં સુધી
 દેખીને ભાવિની કેડી દૂરથી લલચાવતી ?

દુરેથી લલચાવતી ઠર-શી ગૌર કેડી ચહે;
 વળાંક પર ચંદ્ર ચૌદશ તણેા રુપેરી રુડાં
 વિખેરી કિરણો, ડુબે, ત્વરિત લાવવા પૂર્ણિમા.
 પરોડપથિકેા તણા પગરવે ધરા ચોંકી ને
 ઉઠી ઉચિત સાજપુંજ પુરુષાર્થી અર્થે સજે.

૨૪-૩-૧૯૩૫

યુગ્મ

૧

સંસારે યુગલો રચી અવનવાં જે અંતરે રાચતા,
 ને એ યુગ્મ નિમિત્ત લગ્ન નિજનું પ્રાચીન જે માણતા,
 દેહાત્મા સમ આત્મોત્ત વળી જે સૌ મંગલોના નિધિ,
 એવા મંગલકારી નિત્ય તમને હો અર્ધનારીશ્વર.

૧૯૪૧

૨

વૈશાખની સ્થિતિ : તપે અવકાશ કેવો
 યોગેશ ધૂર્જટિ સમો, હિમકન્યકા શી
 હોલે સુહાગ રજની તહીં અંગ લીને;
 સૌભાગ્ય તે વિતરણે નવદંપતીને !

૧૯૪૪

વસન્તદીક્ષા

આયુષ્યની વહી જતી'તી વસન્તવેળા,
 ને આંખલો મધમધી જગનો રહ્યો'તો.
 હું જોઉંજોઉં પ્રિય મંજરીઓ જરી, ત્યાં
 ધીરેથી આવી, સખિ, તેં મુજ ભાગ્ય ચૂમ્યું.

અંગાંગ શી સુહતી સ્નેહની સૌમ્ય પીઠી,
 ને ભાવભાર થકી લોચન તો લચેલાં.
 ઝકી ઘડીક વદને વિધુની રસશ્રી,—
 મેં સોમ એ સુભગ કંઠ સુધી પીધો'તો.

એ પર્વ શું પ્રકૃતિ પૂરુષનું પુરાણ ?
 આશાનું સંવનન ચેતન સાથ કિંવા ?
 પ્રાણોની કે રસસમાધિ ? ન જાણું. જાણું:
 આત્માની એ વરદ રમ્ય વસન્તદીક્ષા.

આજે ભરી સઘન જીવનની ઘટાને
 આલાપતી રુચિર પંચમ કેકિલા કે.
 ને પલ્લવે લહરતી રસઘેરી આભા,
 આયુષ્યની વિરલ એ શું વસન્તદહાણ ?

સાથે સાથે-

સાથે સાથે,

લેને ભાથે ઋજુ હૃદયની ઊર્મિઉલ્લાસલીલા,

લેશું કેડી નવતર કંઈ છોડી પ્રાચીન ચીલા.

શૈલો શલ્યો સહુ ય રસશે માર્દવે સ્નેહશીલા.

એ યાત્રામાં સુભગ ભળશે ચંદ્રમા મુગ્ધ માથે,

સાથે સાથે.

સાથે સાથે-

એ સંગાથે કંઈ જનમના તૂટશે તો અખોલા,

હૈયે સચ્ચા રસ તરપશે આત્મને ત્યાં અમોલા.

આનન્તયે કયાં ક્ષણ પણ અરે ખૂલવી પ્રીતિહોલા !

હા ! આલ્યાંયે જઈશું હસતાં હાથ ગૂંથી જ હાથે,

સાથે સાથે.

વિનિમય

‘કદી તારી આંખે વસી વદન મેં મારું નિરખ્યું.’

‘ઠરી તારે હૈયે હૃદય સખિ ! મેં મારું પરખ્યું.’

‘હસ્યું મારે ભાલે ...’

‘જવા દે એ ખાલે !’

—અહો એ પ્રાણોના રસવિનિમયે હૈયું હરખ્યું.

‘હજ્યું આ પદ્મોથી, તુજ નયન જે આંસુ ઉપસ્યું.’

‘અને સપંદે તારે હૃદય ઉછળી મારું વિકસ્યું.’

‘—છજ્યું જે સંસારે.’

‘હસ્યું સ્નેહોદ્ગારે’

અને બેની આડું પટ પણ અહો ! એમ જ ખસ્યું.

‘કદી ચિંતાભારે મિલનમધુરા આત્મ દુલબ્યા.’

‘કદી આશાતારે વિરહવિધુરાં ચિત્ત દુલબ્યાં.’

‘કદી મૌને બોલ્યાં.’

‘પ્રતિચ્છંદે ડોલ્યાં.’

અહો ! બે જીવોએ ઉરવિનિમયો જે અનુભવ્યા !

પ્રણય, તું

પ્રણય, તું નટ ચંચલ એ જ ને
યુગલ આદિમ આંખથી પ્રજ્વળી,
નયનથી નયને નિત નાચતો,
અચુત પેઢી જ એમ વટાવતો
અવ પ્રિયા નયણે નરતંત જે ?

પ્રણય, તું મધુ એ રસજ્યોત ને
અધરથી અધરે સ્ફુરતી વહી,
પ્રથમ ચુંબનથી લલચાવતી,
બની અલંકૃતિ કોટિક યુગ્મની
પ્રિય તણે અધરે ફરકંત જે ?

પ્રણય, તું રસઆસવ એ જ કે
રચીરચી નવલાં ઉરજોડલાં,
યુગયુગાન્તરથી પ્રકૃતિ સદા
સતત ઘૂંટતી, જેહ છલાછલ
પ્રિય તણા ઉર સંપુટમાં ભર્યો ?

કાંકરિય

તટે તારે મારાં ગલરુ સપનાં મુગ્ધ વયનાં
 પડ્યાં વેરાઈ, તે સહુ ય જઈ ખૂંત્યાં જ કલિલે;
 છતાં આજે સર્વે પરખું ફરકતાં મુજ દિલે.
 હવે વીણું સ્વપ્નો તુજ જલથી ભાવી સમયનાં.
 ઉપાના અંધોળે કદિક અહીં ખીલ્યાં હૃદયનાં
 દલો, ને સન્ધ્યા જ્યાં મદિલ ઝળકોળાતી સલિલે,
 -ડિલે રંગો ચૂવે, સ્ફુરત નવલો કંપ અનિલે,-
 તહીં નૌકારહેલે સુહૃદસહ રીઝ્યાં ય નયનાં.

નગીનાવાડી આ તુજ ઉર ઢળી લાડી નમણી.
 તહીં ઊભી ફેંક્યો નલ થકી પુનઃ શબ્દ મળતો.
 પ્રવાસીએ મેં એ કદિ અહીંથી ફેંક્યો પુર ભણી,
 યથાકાળે ઊઠ્યો રસિક ઉરથી શબ્દ વળતો,
 વહી વર્ષો પારે ઉરથી ઉરમાં આવી ઢળતો.
 તટે ઊભી છે જો ! સદય પડખે એ જ રમણી.

૨૫-૬-૧૯૪૫

પત્રો

પ્રિયે, પત્રો તારા!—મૃદુ હૃદયનો મૌનમહિમા.

અળોલેલા શબ્દો પ્રગટ કરતેરી મધુરિમા.

તવ ધ્યાને બાળ્યા ઉર મુજ રસપ્રશ્ન, સહુના

ઉકેલો પ્રેરંતી અકલિત તવ પ્રેમસુરભી.

પ્રિયે, બાણું શબ્દે પ્રથિત નથી કે વૈભવ તવ.

વસી રિદ્ધિ હોશે અધિકતર કોશે તુજ થકી.

લાખ્યા અર્ધા, અર્ધા વળી અણુલાખ્યા બોલ મહીં જે

સમૃદ્ધિ તે તો રે તુજની ળસ રૂહેશે અપ્રતિમ.

પ્રિયાના પત્રોની નિત નિરખતાં રાહ સુખમાં

ભલે જે લંબાયો સમય રસીલા સંવનનનો.

રકુરે જે ઓચિંતી ધળક ઉરમાં, પત્ર મળતાં,

અને રોમેરોમે ફરકી જતી ઉલ્લાસલહરી,

શમે એમાં લાખ્યો અમિલનવ્યથાની વિષમતા.

પ્રિયે, પત્રે તારે અજળ રસસંજવન વસ્ત્યાં.

૧૦

અવશતા

ન કે તારું સૌથી રુચિરતર સૌન્દર્ય વિલસે.
 વિલાસી વામાઓ તુજથી અદકેરી કંઈ હશે;
 ગુણે રૂપે જ્ઞાને જગતવ્યવહારે સુવિનયે
 હશે તુંથી મોટી, વળી કંઈક તો નાની જ વયે.
 વટાવી સૌ માર્ગે, દગ થઈ કહીં યે નહિ કૃતી;
 ત્વદર્થે સંકેરી લગન, -ગણું મોટી ઉપકૃતિ.
 જગે રૂપો લક્ષ્યાં રસસભર, લક્ષ્યાવધિ મુખ,
 ન કે ઓછાં મીઠાં, પણ તું વિણ ચિત્તે નહિ મુખ

વિકાસી ક્યાંથી યે વદનવિધુસૌન્દર્યગરિમા!
 કપોલે હૈયાની સુભગ ઉભરાઈ મધુરિમા.
 કદી દંતજયોત્સ્ના અરુણ અધરે ખીલી વિમલ,
 ઢળ્યાં વા ઉત્કુલ પ્રણલરસ તે લોચનદલ.
 અહીં કોને કોનું મુખ નિરખી આનંદ ઉમટે.
 નથી તેના કોઈ નિયમ, વશ હા! વર્તવું ઘટે.

કદર !

પ્રિયે ! આ પ્રીતિની કદર કરવી તો કંઈ ઘટેઃ
લઢે છે રાષ્ટ્રો ને તુમુલ મચી હિંસા જગપટે,
થતાં કેં વિચ્છિન્ન પ્રતિપળ સુયુગ્મો વિનશને,
અને હું આ આંહી પ્રણય કરું છું પ્રેયસિ ! તને.
ઉઠે ચીસો ભૂખ્યાં મનુજની, અપંગોની, મરતા
રણે વીરોની ને કડકડ પડે આગ ઝરતા
નભેથી ગોળા ! રે પુરજનપદોનું પ્રજળવું !
અને હું તો આંહી પ્રણયની અહો બીન બજવું !

રહો તે તારી તો લગની જ અવિચ્છિન્ન, જગનાં
સુભાગ્યો કે છેડે અગનવચમાં ચે કવિપણાં.
જશે જંપી રાષ્ટ્રો, વિકટ સહુ આ ઘોષ શમશે,
પ્રણાશોની પારે તવ કવનનો નાદ રમશે.
રહો ગીતોત્કંપે સતત બજતું બીન તુજનું,
ગિજ તુંબીસ્થાને સુભગ ઘડી કે હૈયું મુજનું.

૧૦

બે સ્વપ્નાં

હતાં બે સ્વપ્નાં, બે ગભરુ ઉરથી ઉદ્ભવ થયો;
 અરે સ્વપ્નાં એ તો ! ગણી સમય કેં એમ જ ગયો.
 બિડાએલી આંખો અધઉઘડી બીડાઈ જ ફરી,
 અરે જન્મ્યાં એવાં ઉભય મુરખાયાં જ શિહરી.
 પછી ધીરેધીરે નયન નહિ ખૂલ્યા વિણ રદ્દાં,
 અને પાંખો ફૂટી, ગગન ઊડતાં એ વણકલ્યાં.
 કદી ક્યાં ઝુંધાતાં અધિક વધતો ઊડણુનશો;
 હટી સીમાઓ સૌ, જગફલક હસ્તામલક શો.
 હવે ક્યારે આંખો રસસભર આંખે સ્થિર થતી,
 હવે ક્યારે પાંખો અવરથી જવા ઊર્ધ્વ મથતી.
 કદી સેલારા લે સ્થિર કરી દઈ પાંખ ઉભયે,
 ગરૂડોની ઈર્ષ્યા અનુભવી ઉડે શાં નિરભયે !
 પાણે પેલી લીલા જગતની જુઓ કેવી વિકસી,
 ઘસાતાં પાંખો તે કવચિત નિજ હૈયે ય વિલસી.

ભાદ્રસુંદરી

ભરી ભરી

ભાદ્રસુંદરી. ભરી ભરી૦
નમણી સરિતાઓ હહેકે,
સરવર પાણીકે હહેકે;
સભરી રહેલે તું યે અરીપરી.
ભરી ભરી૦

યૌવન વર્ષાવિલાસ,
મદભર છલકાતાં હાસ;
તું સ્થિર સૌમ્ય સ્મિતઝરી.
ભરી ભરી૦

હું તો-ઓ રે !-આષાઢ,
જાણે વિરહ ગાઢ,
ક્યાંથી આશા-આંખ ઠરી ?
ભરી ભરી૦

ફળથી ભરવા આ ખોળો,
રેલવવા રસ કંઈ ખહોળો,
સુધા તું સ્વર્ગથી સરી.
ભરી ભરી૦

હૈયે લપટાઈ રહે,
આ રે ભાગ્યમાં વહે
એ યે કાંઠે ગાય ભરી.
ભરી ભરી૦

પત્ની અને બાળક

ન કે રસવિલાસવાત મહીં ચોછી ભાવજ છે,
સ્વભાવસરલા છતાં જગતથી ન કે અજ છે.
ન લેશ અણુજાણુ આ ઉરની ઉમિરેખા થકી,
રગેરગ પિછાણતી. (—ગજબ તો ય શ્રદ્ધા ટકી !)
ન કે ઉપડતા ન બોલ મુજ વર્તીં પૂરા જતી,
શમે ફરકી શબ્દ હોઠ પર તે ય પામી જતી.

છતાં ય અહુ ! આજ બે જણ વળ્યાં સવારે કંઈ
મુગોષ્ટિ મહીં ત્યાં પહોરોડ-જીવનપહોરોડ-ના સ્વપ્નથી
ઘવાયું સહસા ઝમ્યું હૃદય, ઊભર્યું, મેં મથી
મથી કંઈક બાળ્યું; ઝાંચ નયને વળી કું રહી.
નહીં નજર તારી, તું ચુમતી નેત્ર. બીનાશ જે
જણાઈ ગણી તે પછી અધરસ્પર્શની ! હાશ ! જે
ગઈ તું ! બચુ આવી ત્યાં છળી ઉઠી વદી રૂઢે ધીરે:
પિતાજી, કયમ આંખમાં નથી હું આજ દેખાતી રે ?

‘થઈશ તુજ જેવડી’—

‘થઈશ મુજ જેવડી—

અરે ! હજિ તું કેવડી !—થઈશ મોટી, ત્યારે તને
ખધું ય કરવા દઈશ !’

‘ખધું ચે શું ખા ?’

‘હા.’

‘મને

ખધું ય ન શું આવડે ? વણીશ પૂરી હું નાનકી,
અને ખહુ જ ખાપુને મુજની ભાવતી ચાનકી;
ખનાવીશ હું ભાત, ખીચડી, કઢી અને ભાખરી,
કરીશ ઘર સાફ, ઘોઉં લુગડાં, તું જોજો ખરી.
કરે ડુંગર ખાપુ મેજ પર તે ય છેને—’

‘હવે

મુકીશ લવરી ? ખધુંય કરશે તું, જો આ ભવે
થઈશ મુજ જેવડી.’

સુણ્યા કંઈક વાર કોડભર કેંક સંવાદ એ
કદી કંઈ સુવસ્ત્ર માંગ્યું, ઝટ દેતી ત્યાં યાદ એ—
‘થઈશ મુજ જેવડી, દઈશું સૌ તને ચે.’ કદી
ઘરેણું કંઈ જોઈ માગતી, રહેતી એ ત્યાં વઢી
‘થઈશ મુજ જેવડી’

સહજ કંઈ વાતમાં પછી લડી પડ્યાં એક દી
અમે જનનિતાત, ને ઊભરી ચાર આંખે નઢી
મહાશુ તણી આખરે. નવ સહી જતાં નીકળ્યો
ખહાર, પગ ત્યાં જ દાદર પરે જ થંભી ગયો :

‘રડીશ નહિ આપુડી, બચુડી, તુંય!’ રૂઝકાં ભરે
 અને બચુડી પૂછતી: ‘રડીશ આ! હું યે જ્યાહરે
 થઈશ તુજ જેવડી?’

૭-૫-૧૯૪૪

કોક

આરણ્યાં બંધ હું જ્યારે કરું છું, ચિત્તમાં રહું
 કોક ત્યાં બોલી બેઠે છે: ‘કોણ ખહાર રહી ગયું?’

૨-૬-૧૯૪૫

એકલી ?

તે બાજુએ ગયાં હતાં ફરવાને અમે જ્યારે,
 'હોલાં અમે રૂંહેતાં'તાં એ ઘર આવ્યું, રૂંહેજ ત્યારે
 એનાથી બોલાર્ધ ગયું બાગ ભેઈ, 'કેવો ખીલ્યો
 છે બગીચો ? અને આસોપાલવે વધ્યો છે. લીલો
 મોરપંખે વિસ્તર્યો છે ખાસ્સો !' સુણી બચુ ત્યાં તો
 બોલી બિઠી : 'શાની તમે માંડોમાંડે કરો વાતો ?'
 'એ તો આ છે ને સામેનું ઘર ?' 'શું છે ઘરનું તે ?'
 'ત્યાં અમે રૂંહેતાં'તાં.' 'નથી આપણે રહ્યાં ત્યાં; હું તે
 બૂલી એમ જાઉં ?' 'બેટા, રૂંહેતાં'તાં જ્યારે તું આવી
 નહોતી ત્યારે !' 'ક્યાં હતી હું ?' 'ભગવાન પાસે.' ફાંવી ૧૦
 ગયો હોઈ જવાબમાં એમ હું હસ્યો ચે ખરો.

ક્યારેક વળી એ બાજુ જઈ ચઢ્યાં, ત્યાં તો ઘરો
 ભેઈ બચુ બોલી બિઠી : 'જુઓ બાપુ, ઘર આ રે
 રૂંહેતાં જ્યાં બા ને તમે બે, એકલી હતી હું જ્યારે.'

ચિંતવન

‘આપુજી, હવે તો વાળું વાગે છે આ બરોબર.’
 તુનતુન ! પુનપુન !—આલી ગઈ. સોચે પિતા : ‘શી બબર
 ઠેઠ સુધી સંસારનું વાળું પણ વાગ્યે જશે
 સૂરીલું ? આપુડી મોટી થશે ત્યારે કેવી હશે
 દુનિયા ? ને દુનિયાને પામવાની શક્તિ એની
 કેવી હશે ? ખેંચી એને શકશે શું મારી ખેંચી ?....’
 ‘આપુજી, આ કબાટે ન ખેંચે મારો હાથ !’

‘..... એ તો

આપણને આપણા ચે વડીલે કહ્યું’તું : ચેતો
 આનાથી ને તેનાથી તો નાસો છૂટો ! આજે તો ય ૧૦
 ગાંડું ગાંડું ગબડે છે; એમ લાડિલીનું ચે !.....’
 ‘વોય !

માડી, દોડ !’—ધસી આવી, સ્પૂલ થકી ગબડેલી
 બાળકીને લઈ, માએ વર્ષાવી પુખ્તોની હેલી
 ચોકેલા પિતા પરે : ‘કેં આમને છે દરકાર ?’
 બોલે પિતા : ‘મારાથી ન થતી એની ચિંતા અરે તલભાર !’

ભણતર

લાળ આ કોણે આપ્યું? જાતે લુચ્ચી લાવી તોડી?'
 દેજને તો તો મને લેયાજી. જતી'તી દોડી
 તા પરે, લેયાજીએ બોલાવીને આપ્યું મને.
 શ્રીમાં મૂક્યું મેં 'જાતે'; પછી જો લેયાજી કને
 ળપોથી અને ડબ્બી રંગની લઈને સાથે.
 ખીને માથે છે ફૂલ રંગ્યું તે મેં મારે હાથે.
 ને લેયાજીને એ તો કેવું ગમી ગયું ફૂલ!
 ગ પૂરવામાં - છેને - નહોતી બા! પડી કેં ભૂલ.
 ળયાજી કહે કે રોજ લે જજો ગુલાબ, અને
 ખીને બતાવી કહે: આનું શું છે નામ? પણે
 ળથાજો તો લખ્યું છે, - મેં કહ્યું. તોય રહ્યા જોતા!' ૧૦
 લેયાજી ભણેલા નથી, બેન'. 'છે તો કેવા મોટા!
 તેથી તો કરે મબૂરી.' 'કેમ?' 'એ છેને અભણ.'
 ભણીગણી બંગલામાં રહેવાનું શું લેયાજીને નહીં થતું હશે મન?'

સદય નયનો

સદય નયનો તારે દેવી સદા ધરવાં ઘટે.
જગતભરના ઉલ્લાસોની ઉરે લઈ લાલસા,
દગ ભટકતી ખૂણેખૂણે મદીલિ રસાલસા,
ધસી ઉલટથી જંપે તે આ સુલોચનના તટે.
ટટળી મરશે ટીંગાઈ શું કપોલ તણી લટે?
નવ ફરકશે પક્ષ્મો, તો તો થશે અહ! હાલ શા?
પ્રણયરસનાં ખ્યાસી તેની જગે બસ આ દશા?
જિવતર અરે રોમે રોમે તને જ તને રટે.—

વચન સ્ફુરવું પ્રેમી ઓળે હતું નહિ આ નવું.
પ્રથમ જ નહતું કે એ વિશ્વે દગોભિનું અર્પવું.
અઢળક અહો પ્રાણે પ્રાણે તાણું ઢળકી જવું,
જરીકજરીમાં છાતીનું જે જરા મલકી જવું,
અમથું અમથું સ્નેહે નેત્રો તાણું છલકી જવું,
દ્વય હૃદયનું સાન્નિધ્યે એ અહો પરિતર્પવું!

૩-૬-૧૯૪૫

ગહન નયનો

ગહન નયનો ઊંડાં ઊંડાં સરોવર શાં લક્ષ્યાં,
 શરદધવલાં આકાશોને ભરી સભરાં હસ્યાં.
 તડિતતાણુએ વર્ષાકાલે વલોવી ગયાં ઉર,
 જનમભર આ હૈયેથી ના બહુ ક્ષણુ તો ખસ્યાં.
 ઘડિક ગિરિને શૃંગે તારાકણી સમ સોહતાં,
 જગવી હૃદયે જન્મો કેરા અગોચર ઓરતા.
 સમજ ન પડે વાતસહયે કે દ્રવે પ્રણયાતુર,
 મૃદુ સખિમુખે સૌભાગ્યે શાં ખિલે મનમોહતાં!

મુજ ઉર પરે ક્યાંથી આભા ગભીર ઢળી ગઈ!
 જડ, જગત, જીવો સાથેની જુદાઈ ગળી કંઈ. ૧૦
 કદિય વદને એકે આજું થતાં સ્થિર ના ભલે,
 દ્યુતિ તદ્દપિ એ રક્તસ્રોતે સદાની ભળી ગઈ.
 ગહન નયનો! સોહો છો જે મુખેથી જલે સ્થલે,
 નિરખ્યું નહિ એ, તો યે સિદ્ધિ દીઠાની મળી ગઈ.

નમી ત્યાં સન્ધ્યા—

નમી ત્યાં સંધ્યા, ને
સરી સૃષ્ટિ ધ્યાને, કલરવ પડ્યો શાંત ખગનો.
જરી થંભી ઊભો ઘડીક ચરખો જીર્ણ જગનો.

ચકિત સહુ ઊભાં તરુવરો,
ચકિત વિરમે વ્યોમ તિમિરો:—
સમાશે ક્યાં જે આ હૃદયદ્વયનો મૌનઉભરો !
સ્મિતોદ્ભાસોની ના
રણી ઊઠી વીણા,
ન રંગો, ભૂલંગો, નયનઅણીનાં કે નરતનો.
વદ્યો મૂંગોમૂંગો પ્રવહુ રસચૈતન્યધનનો.

રજનિ છલકી તારકકૂલે,
અવનિ પુલકી અંગ સઘળે,
નવા વેગે પાછો શ્રમિત જગચખો પણુ ઝૂલે.
સમાધિ જે લાધી,
લલેને હો આધી ક્ષણની, પણુ આનન્ત્યસક્ષર;
અમે માણી માણી હૃદયની ઉજાણી મનભર.

આકાશ ૦ ૧૯૪૦

આષાઢસ્ય પ્રથમદિવસે

આષાઢસ્ય પ્રથમદિવસે

સ્વપ્નસ્પર્શ્યા નયન વિકસે :

સામે આછી સ્મિતપુલકતી વિસ્તરે વ્યોમસીમા,
આશાઙ્ગે અકલિત તરે શ્યામ અબ્રાવલીમાં,
ધીમાં ધીમાં.

અનિલલહરે આવી સંકેરી આંખ,
અર્ધી-ખૂલી જરીક ફફડી ઊઠી સ્વપ્નાંની પાંખ,
હરે તૃપ્ત સ્થિતિહૃદયથી ઊભરી સૌરભો ત્યાં,
શબ્દો ઙ્ગે થકી ધબકતી; મત્ત એ ઇંગિતો શાં !
ઐક્યાસ્વાદે સમરસ ણન્યાં ને દિસે વ્યોમભોમ,
અબ્રો પારે રસઅનુભવે લીન શું સૂર્યસોમ !

૧૦

વિદ્યુત્તેજે

ત્યાં તો રહેજે અગક અગકી જાગી, જે કંઠશોષે
પીડાયેલી, હૃદય સરસી

મતત તરસી પ્રીતિ, ઉત્કુલ્લ રોષે.
ને ને ને ! શો ધનપટલવીટેલ આ વિશ્વકોષે
રોમેરોમે વિરહ વિલસે
આષાઢસ્ય પ્રથમદિવસે !

મુખારક

હજો આંસુ ખારાં અમોને મુખારક !
 અમીગિંદુ સારાં તમોને મુખારક !
 સનમ હાથમાં લેઈ પ્યાલો ધીરેથી
 પીએ પ્રાણ, એ તો અમોને મુખારક !
 જિગર છેક અકળંધ રૂહે જિન્દગીભર,
 અહો દહાવ તે તો તમોને મુખારક !
 ન ક્યારે ય કીધું અમે કાંઈ મુકરર,
 બન્યું જે અચાનક અમોને મુખારક !
 કરારે મળો હા તમે છો જ કાયમ,
 મળી ના વિરહતક !—તમોને મુખારક !
 જરી ગુલરૂના આંખના ઝાંકવામાં
 ભલે ખત્મ થાવું, અમોને મુખારક !
 નજરની રહો છો નીચે, તો ય મોજે
 રહ્યા એહના એ !—તમોને મુખારક !
 ડિલે શીત સંદલ તમોને મુખારક !
 સળગવું પલેપલ અમોને મુખારક !

૧૨-૫-૧૯૪૪

આ જે અહીં બેઠી છે નિકટ—

આ જે અહીં બેઠી છે નિકટ,
સમારે છે લટ,
સુકુમાર ધીરે હાથે,
મંદશ્વાસે મૃદુહાસે સુવિલાસે,
મલયઅનિલ સાથે વળી છે જે મૂંગી વાતે,
શાંત સ્વસ્થ સૌન્દર્યપ્રદીપ
સમી અહીં બેઠી છે સમીપ,
જાણે ના તે—જાણે ના તે—જાણે ના તે
શક્તિસ્ફૂર્તિતેજ નિજ, રૂપરંગરસ નિજ.
મુકુલિત નેત્રસરસિજ

૧૦

વિલોકે દિગંતપાર મીટ લરી રસધેને;
આત્મનાં ગહન એક જોવાની ન તમા એને !
પ્રકૃતિ પિછાણે નહિ નિજ મહાશક્તિઓધ
અણુસીમ અખંડ અમોઘ;
તેવી બેઠી સમીપે આ મારી
એક નારી:—

પ્રકૃતિની પુત્રી પ્રિય, માતા જે માનવતાની,
દેવોની હુલારી, મીઠી હુલિતા જે વસુધાની,
સહચરી સમુત્કાન્તિ તણી એક ને અનન્ય,
પ્રેરણા પૌરુષતણી મંગલકારિણી ધન્ય માળ
પ્રાગતિક પ્રયાણે, જે વિજયે વિજયમાળા
ધારનારી, પરાજયે પડખે રહી કુંકળ
વ્રણોને ઘોનારી ધીર સુધાધારે, રસરાસે
રસરાહુદયે મુક્ત બેલનારી સમુદ્લાસે,

૨૦

પ્રિયા જે રસધિ કેરી, સંગિની જે શૌર્ય તાણી,
 અપ્રાપ્ય આમોદ કાળે સદાતુર વિયોગિની,
 કવિઓની કલ્પનાની કમનીય કટોરી જે,
 આકાશી આદર્શોને જે ધરા પર રોપી રીઝે,
 અગોચર આનંદોની અભિસારિકા અદમ્ય,
 સૃષ્ટિના મહાભાષ્યની કારિકા પરમરમ્ય,
 રસયોગીતણે અંગ રંગોભરી થતી લીન,
 રસયોગે સહજપ્રવીણ;
 સકલનિહિતા, સકલવંદિતા,
 મૂર્તિ જે અમિતા.

જુલાઈ ૧૯૪૦

નથી કેને બહાલું—

નથી કેને બહાલું થઈ જ પડતું સુંદર મુખ ?
 વિચાર્યું કેાણે કે
 મુખે પોતાને ચે રચ્યું શુભમુખી-ચિત્તનું મુખ ?

૨૮-૭-૧૯૪૪

ચુંદડી

ચુંદડી, લાલચટક ચુંદડી.

પુરને મારગડે ફરકી સરકી ગઈ, લાલચટક ચુંદડી.

લટકમટક ચાલ ને લાલચટક ચુંદડી.

ગોરા ગોરા ગાલ ને લાલચટક ચુંદડી.

ઊડે ઊડે છેડલો સંભાળ, લાલચટક ચુંદડી.

ચુંદડી, લાલચટક ચુંદડી.

વનની વાટે જરી ચમકી ચાલી ગઈ લાલચટક ચુંદડી.

ઠમક ઠમક પગલાં પડે, લાલચટક ચુંદડી.

ઝમક ઝમક પડઘા પડે, લાલચટક ચુંદડી.

કેસૂડાંને લાગી ગઈ ઝાળ, લાલચટક ચુંદડી.

ચુંદડી, લાલચટક ચુંદડી.

લવરણની કેડીએ જુગે જુગે જોગણીની લાલચટક ચુંદડી.

કાન્તિએ લહરાતી લાલચટક ચુંદડી.

શોણિતથી છવરાતી લાલચટક ચુંદડી.

પ્રજ્ઞાએ હૈયે પડે ફાળ, લાલચટક ચુંદડી.

ચુંદડી, લાલચટક ચુંદડી.

ગેફરંગી હૈયાની યાત્રામાં ચમકંતી લાલચટક ચુંદડી.

પ્રીતભરી રાતની લાલચટક ચુંદડી.

ઉરના ઉચાટની લાલચટક ચુંદડી.

કેં તો તારા રોક એ ઊછાળ, લાલચટક ચુંદડી.

માર્ગશીર્ષ : ૧૯૯૬

માસાનાં માર્ગશીર્ષેઽહમ્-આવ્યો એ માર્ગશીર્ષ આ.
માર્ગશીર્ષે મચ્છેલું જે મહાભારત તે ય તે
વ્યાપીને જગ આખાને પડેલું ક્યારનું જ છે.

વિભૂતિનો અંશવિશેષ જેહ
પ્રકાશતો માર્ગશીર્ષે ગણાયો,
ક્યાં, તે ક્યાં? એ જ્યોતિ, અપ્રાપ્ય, દિવ્ય!
આ ભૂતસૃષ્ટિ આથકે અંધકારે.

ચાર માસ વહ્યા એવો આ ય રહેજે વહી જશે ?
ઉત્કાન્તિને કયે ઊભી સોપાને સૃષ્ટિ આ હશે ?

મહાભારતને અંતે પ્રારંભ કલિયુગનો.
આ મહાયુદ્ધને અંતે હશે કેવો કલિયુગ ?

કે શોણિતે આર્દ્ર શતાબ્દીઓના
કલંકલીખ્યા ઇતિહાસક્ષેત્રે
કોણ્યો કળિ ને ન રૂઢે કેં કમીના ?
હવે ન એને રહી કેં બુભુક્ષા ?

થયો ધરવ, માયે ના કળિને પેટ કોળિયો.

થાક્યો કળિ ? ભલે ! કિંતુ અમે થાક્યા નથી, નથી.

ધર્મક્ષેત્રે કુરુક્ષેત્રે કૌરવો નાશ પામિયા,
અને ધર્મધ્વજ રૂડી રોપાઈ પાંડુપુત્રની.

પરંતુ લોપાઈ નહીં યુયુત્સા,
મનુષ્યના લોહી તણી જુગુપ્સા.
જીત્યા છેને પાંડવો કૌરવોને,
જીત્યું કુરુક્ષેત્ર પરંતુ સર્વને.

ગયા કુરુકુમારો ને ગયા પાંચે ચ પાંડવ.
 કુરુક્ષેત્ર રહ્યું એક જીવતું લોકચિત્તમાં.
 વધો વહે ને પલટે દશાવીશી,
 અન્નણુતાં ચાલી જતી શતાબ્દી;
 પાણીરેલા જેમ સૈકા વહ્યા, ને
 આજે કુરુક્ષેત્ર ચોમેર પ્રજ્વળે.
 નથી નથી એ યમુનાતટે રહ્યું,
 સંસારને ઘેરી અઘોર વિસ્તર્યું;
 દેશે વિદેશે કુરુક્ષેત્ર કારમું.
 હૈયેહૈયે જાગી કેા યુદ્ધશ્રદ્ધા.

૩૦

પ્રાચીમાં ચીન, પશ્ચિમે યૂરોપ, કુરુક્ષેત્ર; ને
 સાતે સાયરને નીરે હોળીઓ સળગી રહી.
 ચિત્તે અજંખ્યા દેવઅંઝાનિલો જે,
 કૂંકાઈ આજે તાંડવે ઘોર ધૂમે.
 હૈયાંમાં જે સુપ્ત જવાલામુખીઓ,
 જાગી લાવા રેલતા આજ વિશ્વે.
 કેા દૂધાળા ચૌવનોદલાસપ્રેયાં
 મીંઢાળખંધા અભિમન્યુ હણાતા.
 ને માયાવી ઘોર નિશીથયુદ્ધે
 ઘટોત્કચેા શમતા શત્રુશક્તિથી.
 અગ્ન્યસ્ત્ર તીખાં, વરુણાસ્ત્ર રુદ્ર,
 વાય્વસ્ત્ર વિદ્યુત્ઝરતાં વિષેભર્યાં:
 વ્યોમે, ભોમે, સિંધુપેટાળ ગિડે,
 ખંડાળે હાથે મૃત્યુની વાવણી થતી.

૪૧

અધાર આત્મહત્યાના દિસે અભિનયો બધે,
નિર્મનુષ્યા થવાની શું પ્રતિજ્ઞા પૃથ્વીની હશે ?

કોણ છે આ કુરુક્ષેત્રે કૌરવો, કોણ પાંડવો ?
શસ્ત્રસંન્યાસના ત્યાં, ને, કૃષ્ણ છે બોધનાર કે ?
વલોવીને યુદ્ધહાલાહલોને

ગીતાસુધા સારવનાર યોગી,
છે કોણ ત્યાં શાંતિ ઉદ્ધોષનાર

પ્રણાશનાં ઘોર કંકાલ મધ્યથી ?

જાગે સૃષ્ટિ, તો ય જાગે ભસ્મશેષથી કેવીક ?
કલિની સંતતિ ક્યાંથી સત્યયુગ હશે, અરે ?

અમારે અહીં છે કેવું મહાભારત દર્શન ?

દિવ્યચક્ષુ વિના યે જે અલ્પને ય અદુર્લભઃ—

મટી કુરુક્ષેત્ર હથેળી શું લઘુ,
હિમાદ્રિથી સિંહલ વિસ્તર્યું વડું.

અને મહાભારતસંતતિ કલિ

માતોતાતો ના સમાયે કહીય.

ને મહાભારતે કૃષ્ણે શસ્ત્રસંન્યાસનું વ્રત
લીધેલું એકલે, આજે સિદ્ધ એ સહુને અહીં !
શસ્ત્રસંન્યાસ એ શસ્ત્ર નિર્બળોનું બન્યું અહીં.
સશસ્ત્રતા બલિષ્ઠોની અશસ્ત્રતાશી થૈ તહીં.

સમાન અન્યોન્યની શસ્ત્રસિદ્ધિ,

નિઃશસ્ત્રશા એ થકી બે ય પક્ષ.

ધન્યાવંહોણે શસ્ત્રસંન્યાસ આજ.

બેલાય સંગ્રામ કૌટિલ્યબુદ્ધિના.

અઠાર અક્ષૌહિણીઓ હણાતાં

લાગ્યા હતા માત્ર દિનો અઢાર;
આ માસોના, કારી વર્ષો તણા રે,
સંગ્રામોના લોગનાં શાં જ લેખાં ?

આકાશે એનું એ ઊગે નક્ષત્ર મૃગશીર્ષ; જે
હજારો વર્ષની પૂર્વે તે જ વ્યાધ પડ્યો પૂઠે.

આકાશની એ મૃગયા મહોં શું
સંસારની આ મૃગયાનું અંકન ?
ને એ જ કે દિવ્ય વિભૂતિઅંશ
જે માર્ગશીર્ષે સવિશેષ રાજતો ?

એક અન્યાયને કાળે ખેલાણું કુરુક્ષેત્ર, ને
ચાદવાસ્થળી ખેલાઈ સંભારી કુરુક્ષેત્રને.

ખેલ્યું મહાયુદ્ધ અઢાર કોડી
દિનો તણાં ચાર વર્ષો સુદારુણ.

સંભારી સંભારી સંગ્રામ એહ,
વીશે વર્ષે આજ આ ચાદવાસ્થળી.

ગીતા ગાનાર ! ના ટાળી શક્યો તું કુરુક્ષેત્રને,
ચાદવાસ્થળીમાં રોક્યો નાશ ના પર કે નિજ;

રોક્યો નહિ જન્મ કળિ તણો વા,

કે રોક્યો ના કાળપ્રવાહ દ્યોર;

વર્ષે વર્ષે કોડથી આવતો જે

ના રોક્યો તે માસ વા માર્ગશીર્ષ.

બલે તો આવિયો આજે માસ આ માર્ગશીર્ષ, કે

માર્ગશીર્ષે પ્રકાશતો અંશ તારો ય વેદશે

કળિ ને કાળના દંશે કૂર, જે અમને દમે.

સન્ધ્યાકાશે—

સન્ધ્યાકાશે શિશિરરવિ અબ્બોની ગોઠે વિરામે,
સતો જાણે દિવસભરના બેઢનાળિંદુ જેવો !
ધૂમે પૃથ્વી ઉલટભર, ચાલી કયે હા વિસામે ?
હૈયે એને પુર-જનપદોનો હશે રાસ કેવો ?

સન્ધ્યા સાથે પુર પર ઝરે આભથી ઘોર ધૂંવાં,
ઝાંઝાં દીસે મનુજસુખ ને માળખાં જીર્ણ પાંખાં.
આંહીં હમ્મેયો મળાલખ અને ત્યાં શ્વસે અર્ધમૂવાં !
ફેવાં જાગે તન ઉપર ! એ જાય શે ચિત્ર સાંખ્યાં ?

સન્ધ્યાકાશે ક્ષિતિજ પર મેં આંખ માંડી ઘડી ત્યાં
જેયાં ઘેરાં મનુજકુલનાં વીતકે જે ન-વીત્યાં.
રંગો પારે ક્ષિતિજ અવરે સાથિયા શોણિતોના,
ધૂંવા વીટે જગહૃદયને સ્વાર્થની ધૂણીઓના.

સન્ધ્યાકાશે તરતીડુખતી ધૂંધળી સંસ્કૃતિ હા !
રાખી કીકી સ્થિર, થયરતે અંતરે જોઈ મેં આ.

ભારત

ભારત નહિ નહિ વિન્ધ્યહિમાલય,
 ભારત ઉન્નત નરવર;
 ભારત નહિ ગંગા, નહિ યમુના,
 ભારત સંસ્કૃતિનિર્ઝર.
 ભારત નહિ વન, નહિ ગિરિગર્વર,
 ભારત આત્મની આરત;
 ભારત તપ્ત ગગન કે રણ નહિ,
 જીવનધૂપ જ ભારત.
 ભારત તે રતનાગર રિદ્ધિ ન,
 ભારત સંતતિરતન;
 ભારત ષડ્ઞતુચક્ર ન, ભારત ^{સિદ્ધિ} ^{સિદ્ધિ} ^{સિદ્ધિ}
 અવિરત યૌરુષયતન.
 ભારત ના લખચોરસ કોષો
 વિસ્તરતી જડ ભૂમિ,
 ભારત મૃદુ માટીથી ઘડયા ભડ-
 વીર પ્રાણની જામિ.
 ભારત એકાકી અવધૂત ન,
 કે ચિરનિરુદ્ધ કારા;
 ભારત જગની જમાત વચ્ચે
 મનુકુલમનનની ધારા.

૧૦

૨૦

વહો છે ધારાઓ—

વહો છે ધારાઓ યુગયુગ થકી ધાન્યધનની;
 પ્રપ્રુલ્લેલી નિત્યે ઋતુઋતુક્રમે ધન્ય ધરણી.
 પડોશીનાં પોષ્યાં શિશુ કંઈ હજી પોષી ચ રહો,
 બતાવો છે માતા, ઉદર અમને તો ક્યમ કહો !
 પરાયાં-પોતાનાં કદિ નથી ગણ્યાં. છે ચ ધરબ્યા
 અરે મોંઘાં સ્તન્યે કંઈ વિષધરો, અન્ય નિજ વા.
 કમી શાની ચે ના, નવ કૃપણતા બાણી કદિ ચે;
 અહો આ કાર્પણ્યે જનનિ વિટળાઈ ક્યમ જીવે ?

અમારા આયાસો અબલ મૃદુ આકુંદ સમ હા !
 હુખે એ ચે ઘેરાં જગકલહયંત્રો મહીં મહા !
 અમે ના એકે ચે કણ તવ મુખે મૂકી શકિયે,
 અને જોડી બંને કર, તવ મુખે તાકી રહિયે.
 તને હંખે માડી, ઉદર મહીં ખાડા અસહ, કે
 અહીં આજે લાજે, જણતર છતે, પેટ તુજ તે ?

૨૨ મા દિવસનું સવાર

[મહાત્માજીના એકવીસ ઉપવાસ પછીના પ્રભાતે ઉદ્ઘાસે]

આજ આનંદ આનંદ ! આનંદની આજ સર્વત્ર ગાળે વધાર્ધ !
આજ ઉત્સવ પ્રભુ કેરી પ્રભુતા તણો સંતની આજ સૌ ગાય સાંધી !
પવન શો ખુશનુમા વાય ઉલ્લાસથી ! આજ આકાશે આશીશ વર્ષે !
પાંદડે પાંદડું આજ વૃક્ષો તાણું નાચી ઊઠ્યું અગમ કોઈ હવે !

ધન દિન ! ધન ઘડી ! આજ સોનાનો સૂરજ ઊગ્યો !
પ્રભુજી, રહી ગઈ લાજ અમારી--ને વળી આપની !

હુનિયા ચારે કોર, રૂંવે રૂંવે પ્રજાળી ઉઠી.
કળિનો તપે બપોર, કાળ તણી નજરો રુઠી.

બળબળતા અંગાર વચમાં લીલી વીરડી.
અનહદના સંધાર વચમાં સત-સંજીવની !

૧૦

ત્યાં સત માથે કારમા ઢોળાયા અપવાદ;
સંતન નાખે સાદ : પ્રભુજી, રૂહેશો ભેંધ શું ?
સતને નામે ગાળ સંત કદી સાંખે નહીં,
આતમ માથે આળ હરિના ભક્ત ન સાંભળે.

હરિના જે જન હોય તે હરિહીણપ ખમે નહીં.
પ્રભુના બંદા હોય સોઈ નર એમ નમે નહીં.

હુનિયા તેં દીધ દેહ, લઈ લે તું, હું દઈ દઉં.
પણ મહીં વસિયો જેહ-દેહી દમવો દોહ્યલો.

હૈયે રાખી હામ અગન પરીક્ષા આદરી.
તું રાખે હે રામ !-કકળી આંતરડી કહે.

૨૦

એ જ ધૂન, એ ધ્યાન : રાખણહારા રામ હે !
પ્રભુજી, માન ન માન : તારે ખોળે છું પડ્યો.

તપસી દિનદિન તપ તપે, ગિનતપસી રહે દેખ,
ભાલે કર દઇ દાખવે—લલાટ લખિયા લેખ !

ચાલીસ કોટિ દેશ એકજાલે રટણા કરે :

રામ ઉશીકે ખેશ, તું વિણ કો કરુણા કરે ?

થયાં એકરસ આજ, કાલે જે જૂજવાં હતાં;

ભૂલી સરવે કાજ, રામરખોયું માગતાં.

ટીંપે ટીંપે પ્રાણ પલપલ ટૂંપાણા;

પલખ્યા પાકા પાણુ, કોક જ હરખાણા.

હરિહીણા હરખ્યા, હુલ્યા હરિજન હુખિયા કોક;

જેની જડે ન જોડ તે અમ ઘેર સંતન મરે !

ઝાંઝેરા જગમાંય સતનું થાનક એક આ

હુખળી તારી કાય, અદકી કાં હુખળી કરે ?

ઘણા ભૂપ ધનવંત, ઘણા શૂર પંડિત ઘણા,

પણુ પગપૂજ્યા સંત દેખ્યા કે વળી દેખશું.

ઘડી બારસો સાઠ એકતાર હૈયું રહ્યું,

ઠાલો જગનો ઠાઠ વિસરી રામામૃત લહ્યું.

કાલકૂટની ઘૂંટ ભોળા શંભુ પી ગયા,

એ રસની તે લૂંટ આજ આદરી કુખાઉત !

કયાં દવલી દુનિયા ? પ્રભુ કયાં ? તેં આણ્યાં વીર,

પ્રભુગંગાનાં નીર કાયાની કાવડ કરી.

રામ રખોયું કરે, સંતો રે લાઈ, રામ રખોયું કરે.

પાપ ને પુણ્યના દરિયા લહેરિયા

ત્યાં સતની નાવડી તરે. સંતો રે.

ને હરિ તારે તે રે હોડલીમાં આલ્યો પેલો

ફેગટ ભાર શીદ ભરે? સંતો રે૦

સંતો સૌ સતના ગરબ, સત પણ સંસારમાં તે

સંતન વિણ ક્યાં ઠરે? સંતો રે૦

એને રાખ્યાની જો ગરબું રે હોય છે તો

૫૦

આવીને આયણું પૂરે. સંતો રે૦

રામ રખોયું કરે.

૧૩-૧૬૪૩

‘બલ આપો, નાથ!’

તમારી પાસે આ મારું શેષ નિવેદન:

સકલ ક્ષીણતા મારી કરો હે છેદન

દૃઢબલે, અંતરના અંતરથી, નાથ !

વીર્ય આપો સુખની સંગાથ,

સુખો જે કઠિન કરે. વીર્ય પૂરો દુઃખે,

જેથી દુઃખ કરી શકે શાન્તસ્મિત સુખે

પોતાની જ ઉપેક્ષા. દો વીર્યભરી ભક્તિ,

કર્મે જે હો ફલવતી ! પુણ્યે ફાલો પ્રીતિ !

બલિષ્ઠોને ચરણે ના ચિત્ત મારું ઝૂકે,

બલ આપો, દીનને ના હીન ગણી મૂકે.

૧૦

વીર્ય આપો, ચિત્તને હું જેથી શકું રાખી

નિત્ય તણી તુચ્છતાથી ઊંચે ને ઓકાકી.

વીર્ય આપો, ચરણે તમારે નામી શિર,

અહનિશ પોતાને હું રાખી શકું સ્થિર.

૨-૩-૧૬૪૩

૪૨

—‘પ્રસીદત રુદ્ધતે’

અખુદ વયમાં ઝાલ્યો’તો આ કરે કર કોમલ
ગલરુ અળદાનો, તો યે તે રહ્યો જ બની બલ.
અડગ હૃદયે ઝાલ્યું સૂત્ર, સ્થિરા થઈ, હાથમાં;
વિતક કંઈ જે વ્હોર્યા વીત્યાં, સહ્યાં સહુ સાથમાં.
જગઅનુભવે રહેજે હૈયાં પછીથી હળી ગયાં,
જિવતર તણું વ્હોણું બંને હતાં જ ભળી ગયાં.
કઠિન કપરી આયુર્યાત્રા સદા મુજ કારમી,
પણ તુજ અરે જીવ્યા સામે ગાણું કુસુમો સમી.

પરિચય હવે સાઠે વર્ષે શું આમ પૂરો થયો ?
દિન વિરતિનો છો આવ્યો, જો હતો કદિ આવ્યો !
મુંજ હૃદય આ વાળી ઝાડી કર્યું કંઈ તો નર્યું,
નયન ભરીને ક્યાંથી તો યે જરી ઉર નીતર્યું !
ગઈ જ શિખવી, ભોળી જેને ગણી હતી, ધર્મ તે;
સ્મરણ બની એ સાધવી ! આત્મન, પ્રસીદત રુદ્ધતે ।

વતનના વારસો

અમે બહેલા અહીં આવ્યા તમારાથી પહેલા,
 તમારાથી અમે હ્યાં ચાર દિન જ્યાં રહેલા.
 અમેને જૈફીમાં, ભરજોળને તમને, ગુલામી;
 તમન્ના છૂટવાની તે ઘટે કોમાં પહેલાં?
 ભલે હો એક હિન્દુ ને મુસલમાનો ખીજઓ,
 વતનના વારસો એ બે જ છે મોડાવહેલા.
 ઝરે છે બેય ઉપર લૂ ઉનાળે એક સરખી
 જુલમગારો તણા જુલ્મો ચ તે સરખા સહેલા.
 અને શાંતિભરી બદલી વરસવાની ચ છે, ત્યાં
 ભિજશે બેયનાં હૈયાં ગુલામીથી દહેલાં. ૧૦
 અંગૂઠા એકલા વિણ આંગળાં છે પાંગળાં હા!
 તમે થોડા, અમે આઝા. ભલા એ બેલ ઘેલા!
 ગુલામીમાં વધુ ઓછું નથી રે કોઈને ચે,
 ગુલામી સો ટકા બંનેયની! તોડો પહેલાં.
 વતનમાં સાવકા આપણ, પરાયા લાડકા છે,
 વિના ઇતબાર આપસમાં, થયા બેહાલ રહેલા.
 પરાયા પેટભર જમતાં વધેલી ઁઠ માટે
 પરસ્પર આપણે લડીએ, જુએ એ બેલ પેલા.
 જિયાકૃત આપણી જ્યારે હશે, ત્યારે જુદાઈ
 હશે ના; કે પિરસનારા જમી લેશે ન પહેલા. ૨૦
 ધરવશે એક ખીજને ઈમાને દિલબરી સાથે,
 જશે આ ભૂખ ધરમાંથી અરે ને એકવેળા.

ધદનો ચાંદ

[ગાંધી-ક્રીષ્ણ મુલાકાતો દરમ્યાનની ધદ:આસો ૨૦૦૦.]

દેખાય, ના દેખાય,—કેવો તું ય? જા!

ધરતી ઉભી લહરાવતી લીલી ધન.

આકાશ શમિયાનો રચી રંગો ઉડાવે હાથ છુદે શા અહા!

ને કરોડ કરોડ માનવ જો ખડેપગ અખતાં ટાંપી રહ્યાં.

શ્રદ્ધા બની મૂંઝી અહો ગમગીન ઊભી.

આવડી એને કહે તે કેમ ફૂલી?

ઓ! પછે! પેલો! —

વધો સમુદાય ત્યાં ઝડપી તને આતુર નજરથી નેહધેલો.

આછી મધુરવી મુસ્કુરાહટશું બદન તવ ઊઘડ્યું,

સન્ધ્યા તણે ભાલે ખૂદાઈ નૂરતું ચુંબન ઠર્યું.

ગાજી મિનારેથી મુઅજ્જિનની અઝાન ફવાલરી,

કિલ સૌ 'મુબારક!' ખોલતાં અહેશાનમંદ લળી લળી.

જો! લાખલાખો આંખ ઝેંચે બે ય ટોચે વળગતી,

હાલે ન આમ, ન તેમ, શી સમતોલ તારી સ્થિર ગતિ!

ખોખા સમી આ આવડી,

તરતી સરે તુજ નાની નાળુક નાવડી,

અંદર ભરાયા ચશ્મમોતીનાં વજનથી ઝૂકતી શી માતબર!

ને પૂરતું ચશ્મો મહીં જે અમક તે હા! નૂરથી બસ તરબતર!

રે શું ક્ષિતિજ પાછળ ખરે ક્ષણમાં જ ફૂળી ચાલશે?

દોલત બધી આ વહી જશે?

રે કેંક તો પ્રિય! થોભ,

આ મારા અધીરા આરંગ્ગલરપૂર દિલમાં લોભ
 કે પૂછી લઉંઃ ઢાંકેલું ખુરખે રૂપ મબલખ ભાગ્યની
 પૂછિમાના વદનનું તે બે હથેળીમાંહી છે ઊંચકયું કની,
 તે ખૂલશે? ને ખીલશે? ક્યારે?
 પૂછતાં રીસાય શું તું એમ? જા રે!

તાકી રહે કાં આંખ લાલમલાલ શો?
 રહેજ તો ઓછો ભલા કર તું નશો!
 શું ધૂર્જટિનું નેત્ર ત્રીજું પ્રલયકારી ફરકતું?
 ના. ના. અરે કે તારનાર તણી અદાથી મરક તું. ૩૦
 શોક્ષિતિજ પૂઠેકૂટતી દંતૂડીમમસોહો! અનેક્ષણમાંભલેડૂળીજશે!
 આ પ્રલયડૂળીભૂમિને, પણ, શુંન દદ દંતાત્રપર ઉંચકી કેપર તુંલાવશે?

૨૧-૬-૧૯૪૪

અદીન ભારત

ભારત નથી લિખારી,
 જે હીર નિચોવી નિજનું પોષી રહ્યો જ પૃથિવી સારી,—તે ભારત૦
 ઓ! ગુમાની જગનાં રાષ્ટ્રો, નવ એ યાએ દયા તમારી,
 દીનવદન ઊભી તમ આંગણ, કૃપા કદી ન પુકારી.—તે ભારત૦
 પ્રળળ પૌરુષે ભીષણ ત્યાગે, દેશે બંધ વિદારી,
 વિશ્વસુધ્ધિની અધિષ્ઠાત્રીનો એકાસન-અધિકારી.—તે ભારત૦
 સ્વાર્થશૃંખલાબદ્ધ તમે દઈ ઘાવ પરસ્પર કારી,
 રંક અપંગ રવડશો, ત્યારે ભારત સુધાકૃવારી.—તે ભારત૦

૧૬-૮-૧૯૪૨

અય જીવાનો ! જંગ શા શા ખેલવા છે ?

જિંદગીમાં રંગ શા શા રેલવા છે ?

અય જીવાનો ! જંગ શા શા ખેલવા છે ?

ચીન ને રશિયા લડે કમ્મર કસીને,
ખખર અમ નામદીના ખસ ફેલવા છે !
મોરકો ગણ્યું મછા લલે, પણ માર્ગમાંથી
એમરી-ચર્ચીલ હજી હડસેલવા છે.

કિવખેકમાં કે શયનખંડે ખે જણાને
અપટીમહીં અમને નરક ધકકેલવા છે.

ઓગણીસ દિવસે ચ મુંખઈમાં અમારે
હજી કિસ્મતકોયડા ઊકેલવા છે !

ઠોકરો ખાધી અમે થઈ ગઈ હજમ સૌ,
જખમ એના એજ રોજ ઉખેળવા છે.

પેલા ઉશીકે હાથ રાખી મસ્ત લેટે;
એને અમારાં ભાગ્ય શીકે મેલવાં છે.

દાવ ખેલે દૂરથી દાવા લડાવે,
નક્કી કરો કે ઠોકરે સૌ ઠેલવા છે.

કે પછી પૂનમ અમાસ ગણ્યા વગર ખસ
ગેલવાં છે, રહેલવાં છે, દહેલવાં છે ?

ફૂટે બીજા ખૂદ્દા તમોને તે પહેલાં
અય જીવાનો ! જંગ શા શા ખેલવા છે ?

૨૦૦૦ વર્ષ પછી—

એ હજાર વર્ષો વીત્યાં ! વચ્ચે વીતી ગઈ વાત બધી
ગૌરવની, રસની, રણની ! બસ એક કલંકિતતા જ વધી.
એ જ વહે જમુના, એ ગંગા, ઉન્નત એ જ હિમાચલશૃંગ
કમલકમલ પર રસલોહુપ તેવા જ ઉડે છે આજે ભુંગ.
એ જ અનિલને સંચલને મૃદુ અંગે અંચલ લહરે લોલ,
ઋતુઋતુએ તરુતરુવિટપે એવાં જ કરે છે ખગ કિલ્લોલ.
વાત બધી બદલાઈ ગઈ પણ, છાઈ ગઈ તણુખા પર રાખ,
ભારતભાગ્ય મહીં ઊડે છે કેવળ ગત ગૌરવની ખાખ.

તે દિન રગરગમાં ક્યમ કરીને નચવ્યું વીર્ય પિતાસવિતાએ,
રસસિંચન કર્યું તે કવિકુલગુરુ કાલિદાસની કવિતાએ ? ૧૦
તે દિન, વિક્રમ ! બાહુબળે તુજ, શૌર્ય સમુજ્જવલ દેશ હતો,
આજ અન્યની ઢાલ પૂઠે તે મેઢાંજૂથ સમે ઉભતો.
તે દિન પૌરુષનિર્ઝર સિંહછલંગે યોગમ ભરતો ફાળ,
આજે ભયકાતર નેત્રોને ભિંજવે વિહ્વળહૃદયવરાળ.
આજ નગરચર્યાએ નિકળે ને તું દેશદશા પૂછે,
તો જો ! પેલો ઉભો વેઠિયો કપાળ આંગળીએ લૂછે,
કરે વૈતરું રાતદિવસ, બંધાઈ બાંધે જગ; ભારત
એક વખતનો એ જ ! આજ દુનિયામાં પામ્યો ખૂળ હસારત.
તે દિન... છટ ! એ છોડ, હૃદય, તું તે દિન તે દિનના ટિટિયારા,
તોડ પ્રબળ આઘાતે આજે જીવનજળ કુંધ્યાં બધિયારાં. ૨૦

એ હજાર વર્ષો ? હે વર્ષ ભવિષ્યગલ સુતેલ હજારો !
આજ તમોને પ્રાર્થન અમઃ મધપૂડો ખોલી આજ તમારો,
વર્ષો આશિષ કે જીવનની સરી ગઈ શ્રી પાછી પધારે,

આંખોમાંથી અમી ઓસર્યાં તે ઉમટે ફરી અગણિતધારે.
 વિશ્વ બને અનુકૂલ પરસ્પર, સુહે પ્રીતિભર જનકુલ, સાં
 જગમાં વહે સુમુક્તિસમીરણ ફીટે આ ભારત-કારા.
 રગે રગે વિક્રમ ઉછળે ને અભય બની મન મસ્ત ફૂલે,
 હૃદયહૃદયને મંડપ મંગલ પુણ્ય પર્ણ તોરણ ઝૂલે.

૧૨-૧૦-૧૯૪૪

યુગસન્ધિ

મનુજના હસતી ઇતિહાસને
 પ્રગટતી ફરી આ યુગસન્ધિ જે,
 ભરતવાક્ય તમે ગણતા ભલે,
 ગણીશ એહ સુમંગલ નાન્દી હું.

વિજય

વધાવ દિલ ! આવ, ખૂબ લઈએ જ ઓવારણાં,
 ન આ અવસરે રુકે થવું ઘટે અરે વામણાં.—
 ‘પધાર ! યશમૂર્તિ હે વિજય ! કૈંક તો છે રહી
 મતા ! વિ....જ....ય.’ થોથરાઈ જરી જીભ થંભી ગઈ.
 અને અવશ ઊપડી : ‘રુધિર જન્મવામાં જ તે
 વહાવ્યું અહ કેટલું ! ઉછરે દૂધખડાને ય તે
 સુખે રુધિર પી અધીન અતિદીન આયા સમી
 પ્રભ કંઈકનાં ! પણે કૃપણ તારી છાયા નમી,
 —પરાજય જ એ ! હવે અસિની ધાર તું થૈશ કે
 ગળે દલિતમાત્રને ? અગર ન્યાય ખેલેલી તકે
 ત્રણે ય મમતાળુ માત તવ—રે ન, સાડા ત્રણે—
 મળી શિશુક મહારુંમહારું કરી તોળશે, રે ! તને
 કરી જ ટુકડા ?’ વહે વિજય : ‘હું ય તે કૈં કહું—
 હતે વદવું તારું કેવું, કદિ હોત આવ્યો ન હું ?’

અહમ્ની યાત્રા

હું.

હુંથી વિસ્તરી ગયો કુટુંબનો:

ભાઈએન માતતાત,

ને સગાં તણી જમાત:

તોડી સાંકડું કુંડાળું વ્યાપી ગામનો થયો.

ખોખલા સમા સમાજમાં ઘડી રમી રહ્યો.

એ સમાજવર્તુલે

જંપ ના હુંને મળે.

વધી ક્રમે હું પ્રાન્તનો—અરે! ન—રાષ્ટ્રનો થયો.

ભવ્ય ભૂમિ સ્વર્ગ તુલ્ય હિંદ રાષ્ટ્રનો;

હિંદરાષ્ટ્ર —ગર્વ જે ગણાય ભૂતકાલનો,

આશ જે જણાય, ને, ભવિષ્યની.

એ જ જે હતો સુઅલ્પ શૂન્યકલ્પ હું,

તે વધીવધી ગયો જ હિન્દનો,

મનુષ્યજાતિના વિશાળ પંચમાંશનો.

હું!

આજ હું પૂછું મને:

વિસ્તરી વધી તળાવ મધ્યના તરંગ—

શેઠ અધીર ને અલંગ,

વ્યાપી ભાગ પાંચમો થઈશ કિલ્લત ખિલ્લ કે ?

પંચમાંશ માનવીસમાજમાં,

વિરાટના વિરાટશા મહાન અંશમાં

ભળી, જઈશ ખેસી હીન દીન કે ?

છો ન પંખી કે પશુ,
 જીવ જંતુ કે વનસ્પતિ કશું
 ચાહી હું કદી શકું.
 વા ન ચાહી રે શકું ગણાય દ્રવ્ય જે અચેત.
 કિંતુ માનવી જગે હું શીદને ફજેત
 જાતને કરું, રચી દિવાલ ઊંચી ને અભેદ
 એકપંચમાંશની,
 શેષભાગ સાથ,—અસ્મિતાની, ઘોર વજ્ર શી ?
 અરે થયો જ એકપંચમાંશનો,
 તો તને થતું શું શેષનો થતાં ?
 ચારપંચમાંશ કાજ ચોરી દિલની કરે ?

૩૧

હું ?
 હવે નથી રહ્યો જ હું.
 નથી હવે અહંનું કેન્દ્ર અલ્પ પૂર્વનું રહ્યું,
 વિસ્તરી સમગ્રમાં સમગ્રની સચેતતા શ્વસી રપુરે ભર્યુંભર્યું.
 આજ આ જગે
 દબાય જે, રિખાય જે, પિલાય જે, વિલાય જે,
 સહુ ય યંત્રણા અહીં હુંમાં સહે:
 અંકુરો કુટે અને કહીં નવીન સર્જને,
 પ્રાણ તે પૂરે નવો અહીં હુંમાં રગે રગે;
 આજ તત્ત્વ સૌ પ્રણાશ ને વિધાનનાં
 ગળાય કાળભઠ્ઠીમાં હુંનાં સુઅલ્પ પાત્રમાં.

૪૧

જીવનદીક્ષા

મૃત્યુ દે જીવનદીક્ષા,
દે પ્રાણ ! હજી ગુરુચરણોની તું કરે શીદ પ્રતીક્ષા ?
મૃત્યુ૦....

જેને સંભારી કરતો'તો
જેને ભૂલી ભવ ભરતો'તો,
જેની છાંયાથી ફરતો'તો છેટો તે દે અભિ-ભિક્ષા.
મૃત્યુ૦....

દે ઉતારી જૂઠા વાઘા,
અવ ડેરા રહ્યા ન આઘા,
તુજ રુઝશે સર્વે ત્યાં ઘા ને ફળશે પૂર્ણ તિતિક્ષા.
મૃત્યુ૦....

સંગીત ચગે જો મીંડે,
કલ્લોલ મચ્યો જગનીડે,
એ તને બાથમાં ભીડે તો રખે ગણે તું શિક્ષા.
મૃત્યુ૦....

૧૮-૮-૧૯૪૨

અતીત

દષ્ટિ સદા મુજ ભવિષ્યમુખી હોને, ને
ગુંજ રહો શ્રવણદ્વાર અતીતગાન.

હે અતીત !

આજે જાગે અંતરે તારું ગીત.—
આજે જ્યારે આશ ભાવીની સર્વ
નિર્દોષનાં શોણિતમાં શમી જતી,
ને સંસ્કૃતિ ઉજ્જવલ વર્તમાનની
પ્રકાશહીણી કજળી ગયા સમી.—
રક્તુરી જતી નેત્ર સમીપ મૂર્તિ
આજે તારી શ્વેત ને મૃત્યુશીત,
હે અતીત !

સુશુભ્ર જાણે પુંજ કંકાલ કેરો,
ઉત્તુંગ ને શીત હિમાદ્રિશૃંગશો
અશ્રાન્ત ને નિશ્ચલ પૃથ્વી જેમ,
વધ્યે જતો જે ઋણુ શો દરિદ્રના.
ઝરે જટાજૂટથી રક્તજાળૈવી,
વીરો કેરાં ચર્વણે વ્યગ્ર દંડ્રા.
ભઠ્ઠીઓશાં નેત્ર મધ્યે કરાલ
પ્રણાશની એક ઊડે પતાકા.
રોમેરોમે કંટકકેડીઓશા
અગણ્ય ડીલે શતકો કેં છવાયા.
મુખે મહામંગલનું પ્રતીક
ધારે તથાપિ સ્મિત તું શી રીત ?
હે અતીત !

૧૦

૨૦

પ્રસ્પંદતું ચેતન અંગઅંગમાં
 હજી શકે મુઘલ તાર્તરોના
 વીરત્વનું કીર્તિવતું અનર્ગલ.
 જંઘીસનું કૌવત ખાવડે રમે,
 રગેરગે રામનનૂર રેલતાં,
 બ્રહ્મર્ષિનાં પ્રાણુ વિષે તપો સ્ફુરે.
 મૂસા મહાવીર ઇશુ મહમ્મદ
 ગળતવી રહે આત્મગુહા ગભીર.
 કારુણ્યની કોમલ યુદ્ધ કેરા
 લચેલી સોહંત લલાટલેખા.
 હૈયા વિષે શો સભરો ભરેલ
 શકુંતલાના રસનો સુહાગ !
 અબૂકતી વિદ્યુત કલીઅપેટ્રા
 તણા કુટિલ પ્રણયોની અંતરે.
 તાલે તાલે સ્પંદતી રક્તઁહેણે
 વાણી રસર્ષિ ભવભૂતિદાન્તની.
 શી સૌમ્યતા આ વિકરાલતામાં !
 ક્ષણે દિસે હિસ, ક્ષણે વિનીત,
 તું અતીત !

તું સહિષ્ણુ ધ્રુવ સત્ય એક.
 'વહું છું' એવાં પદ વર્તમાનનાં
 પ્રકાણે વૈયાકરણો વધા જે,
 જીવંત સીવી માટીથી તેમનાં
 તે કૂર થૈ ભવ્ય ક્ષતિ સુધારી;
 'વધા'—ઠરું રૂપ જ સાચું એક.

ન સેત્ય ભાવી, નહિ વર્તમાન.
 પળે પળે ભાવી પ્રતિ ધપી રહ્યો
 ને ભાવીથી ભૂતમુખે સદાયે
 હોમાય કેવો અહ વર્તમાન !
 ભવિષ્ય તે એ ચિરભક્ષ્ય ભૂતનું.
 નહોશે ભાવી ને નહીં વર્તમાન
 જીવી રહેશે હાંકતો વિશ્વભક્ષી
 કાલાન્તે એ એકલો ભૂતકાલ.
 વહે યુવાનીયમુના અમારી
 વેગે ધપંતી ળસ એક તું ભણી.
 થઈ જશે લુપ્ત ક્ષણેકમાં ને
 ચિત્તે ન રહેશે સ્મૃતિબુદ્ધિબુદ્ધો એ.
 તો એ ક્યાંથી આજ હે રુદ્રસૌમ્ય
 તારે મારે જાગી અણધારી પ્રીત,
 કહે અતીત.

૫૦

૬૦

સમીરનાં આ સ્ફુરણો મહીં હું
 ઉચ્છ્વાસ તે સૌ ઉરનો લહી રહું,
 જે શૂન્યજોળે જઈ ક્યારનાં શમ્યાં.
 ને ઘોર ઘોષે નદ ને સમુદ્રનો
 પ્રતિધ્વનિ પૂર્વજના સુણી રહું,
 ને વૃક્ષકુંજે ગિરિગર્જરોમાં
 અતીતના શાંત રવો મનોરમ.
 મુખેમુખે માનવવંશ કેરા
 અશેષ યત્નો, ભ્રમણો, સ્વરક્ષણો
 તણી ઉકેલું પુરુષાર્થગાથા.

૭૦

૫૬

પૌરો અને જાનપદોની નીકો
 વિશાળ બે, તેની મધ્યે વિલોકું
 વહી રહી ધીરગભીર વેગે
 નૃલોકકેરી ઇતિહાસધારા.
 ને યુદ્ધકોલાહલમાં ઉકેલું
 લખેલી વિધ્વંસક્રયા વિષાક્ષરે
 લોકે મહાકાલકવિપ્રણીત,
 હે અતીત.

નહોતા ખડાડો ને નદો ને સમુદ્રો,
 નહોતી મનુ કે પશુ જીવજંતુની
 સૃષ્ટિ, નહોતી પૃથિવી, ન સૂર્ય,
 ને આભની શોભન દીપ્તિમાળ,
 નિહારિકા કે સ્થલ કે નહોતું,—
 ત્યારે હશે તું કહીં વિશ્વકેશે
 સૂતો ? પ્રતીક્ષા તું કરી રહ્યો હશે,
 ઉત્થાનની માનવવંશ કેરા,
 એની રચી સંસ્કૃતિઓની કિંવા ?
 હે સંસ્કૃતિભક્ષક, મૃત્યુજીવી,
 કહું તને ગૌરવ તારું આજ ?
 અનંત આયુષ્ય હશે ભલે તવ;
 તું જીવતો જેટલું માનવીની
 ચિત્તસ્મૃતિમાં, તુજ એ જ જીવન.
 આયુષ્યનું બે સહરા સુવિસ્તરે
 તારું, સુહાતા તહીં જે રણુદ્રીપો
 તે માનવીની લીલી સંસ્કૃતિના.

જે મૃત્યુપુજે કણ ચેતનાના,
 અમે ગણ્યું તે ઇતિહાસતત્ત્વ.
 ને અન્ય જે લુપ્ત, નિરર્થ સૌ તે.
 —વહું, તહીં કયાંયથી અદૃહાસ્ય
 કંકાલના જેવું સ્ફુરે અતીતનું.
 ને રાત્રિનક્ષત્ર, ધરા વિજ્ઞાન,
 પ્રભાવ બોલે સહુ ચે અતીતનો.
 એ મૌન ભાષા તણી વક્તૃતાથી
 અવાક શો ઊભું હું સ્તબ્ધ, ભીત
 તુંથી અતીત.

૧૦૦

શું એ જ નક્ષત્રની માળ ઊંચે ?
 શું એ જ શૃંગો ગિરિનાં અને નદો ?
 શું એ જ દેશો, જળરાશિ ચે એ ?
 અને—અને માનવતા શું એ જ ?
 આ પૂર હોડે તટને ભરી દઈ;
 પાણી નવાં છે, તટ તો પુરાતન.
 માનવ્યનો જાય વહ્યો મહાનદ,
 તટે ઊભીને નિરખ્યો હશે કે.
 કારુણ્યશાળી કવિએ; જુઓ તો
 આજે ય એવો જ વહે પ્રવાહ,
 ફહોળ્યો ડખોળ્યો કહીં, ક્યાંક નીતરો,
 ક્યારેક ગાતો, કદી કન્દતો, જતો.
 ને મંદ્ર સૂરે કવતી મહોર્મિઓ
 અતીતનો મંત્ર અનાગતાર્થે,
 માંગલ્યઘોષે સ્ફુરતો યુગોથી જે,

૧૧૦

૧૨૦

રુઝાવતો કારી વ્રણો નૃવંશના,
 જે માનવીજીવન ફેરી આશા,
 (સંહાર માંહે સવિશેષ આજના,)—
 ‘નહિ વેરેણુ વેરાણિ સમન્તીધ.’ સહધ્વમ.
 શમે નહિ વેરથી વેર આંહી.
 સંસારનું નામ બીજું: ‘સહેવું.’

જૂન ૧૯૪૦

હસો, સહો! સહો, હસો!

સહો હસો, હસો સહો.
 જિન્દગીની આહના બધી મહીં ય સહેવું એકલું ચહો.
 ન ગૂઢ મોંઘી આત્મવેદના ઘરોઘરે કહો.
 સહેવું એ જ સોમ હા.

તેજ એ પ્રકાશશે જ રોમરોમથી મહા.
 હળાહળો પચાવનાર મૂર્તિ ચિત્તમાં રહો.
 અને જગે સદાય ભાર તે અખોલ સૌ વહો.
 સહો હસો, હસો સહો!

હસો, સહો, સહો હસો.
 જિન્દગી ભરી સદાય ઊભરાય સાહસો,
 ગીત કળ્પસાધના મહીં ઊઠે ભલે તણાઈ સૌ નસો.
 હાસ એ જ એક આશ.

હાસ પ્રાણનો પ્રકાશ, હાસ જે પ્રકુલ્લકાશ.
 છો સુકાય જિન્દગી તણા બીજા બધા રસો,
 પ્રણાશના પથાર ઊપરે ય અટ્ટહાસ તો હસો.
 હસો સહો, સહો હસો!

૪-૫-૧૯૪૪

૫૬

કલિકાલસર્વજ્ઞ હે !

‘સુણો જગજનો, દુખ્યાં રખડતાં ન લંકા વિષે
 દુખે જ હનુમંતનાં ઢિંચણ એ અહીં ચાલતાં’.
 પ્રશસ્ત હતું એવું પદ્મણ સુલાડીલું હેમનું.
 હતું ? હજી ચ એ રહ્યું ! હતું કહેવું તો યે રહ્યું.
 ગવાક્ષસુભગા નદી ચિરકુમારિકા વહેતી, જ્યાં
 તટે કૃષિકકન્યકા મધુર પંખી ટોચાં કરે;
 પુરે ગૃહની કુંજ સૌમ્ય પડઘા પડે સૌખ્યના.
 શમ્યા જ ! પડઘા સ્ફુરત પડઘા તણા માત્ર હ્યાં !
 વિલુપ્તસલિલા છતાં વહી સરસ્વતી પ્રાણનાં
 પ્રકુલ્લ પ્રતિભાજલે સભર કાળવેળ વીંધી.
 વિલુપ્ત સમી એ ય; ને નવલ રાજ્યરંગો ચગ્યા,
 ક્ષણાર્ધ ટકીને શમ્યા, શમી સમૃદ્ધિની પૂર્ણિમા.
 શું એ સહુ ય જાણ્યું તું જ, કલિકાલસર્વજ્ઞ હે,
 અમારી વળી અર્ચના અફલ અજ્ઞ-અપ્રજ્ઞની ?

૧૦

એપ્રિલ ૧૯૩૬

—ને સત્તાવનમે વર્ષે

તમે જ વનમાં નથી. શિશુક ત્રીશ ને વીશના
અમે ય ભમતા અઘોર વન-શૂન્ય વેરાન-માં!
દિશા નવ સૂઝે, ન પંથ; નહિ કંટકોની મણા;
પડે ઉઝરડાયલા પગ કાંત બેલાનમાં.

—તહીં મનુજ હિંસ વન્ય બની સામસામાં સજી
સુતીક્ષ્ણ નબદંત, તાંડવ રમે મહાનાશનાં,
અહીં ગભરુ જૂથ કેટિ હરિણોનું તંદ્રા ભજી
પડ્યું હિળક ખાઈ કેા પરમે સરવની આશમાં.—

તમે ય વનમાં? તમે પથિકવર્ચ? હો તોય, શે
હવે પદ્મતલો ય કે હૃદય હોય આળાં? હશે
દગો ય ધ્રુવરશ્મિસેર પર, ચિત્ત શાતાભર્યું.
તમે કુટિર પામશે, વન વટાવશે પાસમાં;
તમે ન વનમાં, અમે ભરઅરણ્ય ભૂલા સમા.
તમારી પગકેડીએ વિતરણે સુતેજસૂ નર્યું.

૧૭-૧૧-૧૯૪૧

તમે, સ્વજન—

તમે, સ્વજન, વૃદ્ધ ને ઉછરતા વછેરા અમે;
તમે અવ કૃતાર્થ, નવ્ય વિજયે અમે કોડિલા,
નવાં ક્ષિતિજ આંખવા થનગની રહ્યા ઘોડિલા
ખની, જગત પૂરપાટ ધસવા અધીરા; તમે ?—
લગામ કઠતી, ખડ્યા મુખથી દંત, પેદૂ દમે,
ખુટયો પથ અખૂટ જોઈ અવ તંગ મૂક્યા ઢીલા.
અમે પથપિપાસુ આજ વિણખોજ વહીલાવહીલા,
અને કુમળી પાંસળી મહીં સુતીક્ષ્ણ એડી ગમે.

હશે વિકટ પંથ ? કંટક હશે ?—ન પૂછું અમે.
કુતૂહલ ન જાણવા ગિરિચઢાવ વા માર્ગનો.
કુતૂહલ દિલે : હશે શું અસવાર આદર્શનો
પિઠે સતત, પેંગડે-પગ, સુતેજ વિદ્યુતસમે
ચલાવત રવાલ ચાલ ? ખસ એટલું જો લલા,
મુકામ પછી દૂર છો ! ન શમશે પથે ડાખલા.

વિદાય દુનિયા !—

વિદાય દુનિયા ! વિદાય હૃદયોમિલીલા બધી !
 વિદાય સ્વજનો,—હતાં સુજન સૌ ય કેવાં ! મને
 ન ઊણુપ કશાની રાખી કદિ કોઈ વાતે ય, ને
 કદી મનથી માગ્યું પાણી, દઈ દૂધ પ્રીતિ દીધી.
 અને અમૃતથી મથ્યો હું દુનિયા ! તને તર્પવા,
 કદીક મુખ ફેરવી હસી તું ફિક્કું ચિંતાવતી,
 કદીક મુજ ખાલયત્ન નિરખી પ્રસન્ના થતી;
 મને ઉર વધી રહી ઉલટ સૌ તને અર્પવા.

—ધખે સુજનઅગ્નિથી મૃત શું લેખશે એ ઉર ?
 ન વૃક્ષ બધું કદપશે લઘુક જોઈને અંકુર ?—
 ભલે સુધરજે (અને સુધરશે જ ક્યારેક તો !)
 પરંતુ દુનિયા ! તને પલટવાનું રે આજ તો
 અદમ્ય ઉરસ્વપ્ન એક લઈ ઓસરી જાઉં હું,
 ઉરે તવ પ્રભાતસ્વપ્નસમ જો સરી જાઉં હું.

૪-૫-૧૯૪૪

મિત્રને

૧

ચિરકાલ અખોલ રહે, સખે,
હૃદયે ભારણ મૌનનું સહું;
કરિયાદ કરે હવે રખે !
હૃદયે આખર ખોલવું રહું.

તુજને, પ્રિય, મૌનની વ્યથા
ગઈ કોઠે પડી, બાણું છું જ તો.
પ્રગટી શતધ્વાર એ, કથા
નિજ ફેલા, તુજને કરી છતો.

પ્રિય, તો ન નિરુદ્ધવી ઘટે
કથની એ ઉરની જળાંજળાં.
મર જીવ રુંવેરુંવે રટે,
ઉરએકાન્ત મૂકી સુમોકળાં.
નવ હું કહું ખોલવા તને,
વદવા દે ઘડી કિંતુ મૌનને.

૧૦

૨

ભાવ સૌ તવ હતા અવાક, ને
આમતેમ વિખરેલ, વાટમાં
શૈલકંકર સુમૂકના સમા;
જે ચડી ચરણ કોક પાન્થને
ઊછળી રમળતા જરીક ને
જે શમે દગડનાં જ પુજમાં.

૨૦

૧૪

કા ન લાલન કરે વદી 'ખમા !'

આશ્રયે નવ હતા ય અંકને.

આજ શૈલકર ઊભર્યું-દ્રવ્યું,

ને અખોલ સૌ લાવકંકરો.

નિર્ઝરે રસતણા પ્રમત્તા થે.

ગાઈ રૂઢે રસજતા તતાતથે.

શેા વહે મુખર મૌનનો ઝરો !

ધન્ય એ તવ અચિતવ્યું કવ્યું !

૩૦-૧૧-૧૯૪૨

[વિપક્ષા]

પ્રભો ! વિરોધી રૂપે તું વિપક્ષે ઊભી શો હસે !

આ હૈયું જેવું ના મિત્રો ભણી, તેવું તહીં ધસે.

૧૮-૬-૧૯૪૫

સોનાકણી

આઘા ઇડરિયા ગઢડુંગર, ઘહુંઆવ ઢૂકડો હો લાલ,
 મેઘો ગોધણુ પાછું વાળે નિત સાંજુકડો હો લાલ.
 પેલી કોની કવલી ગાય, કપાળે ચાંદલો હો લાલ,
 થઈ ગ્યો દોઢ વરસનો દાડો, કણુ પણુ ના મળ્યો હો લાલ.
 ગામને ગોંદરિયે ધણુ મેલ્યું, કવલી ક્યાં ગઈ હો લાલ,
 કવલી ડુંગરડાની ધારે ઓ દોડી રહી હો લાલ.
 મેઘો થયો પછાડી દોટ મૂકીને દોડતો હો લાલ,
 કવલી તો પાણીનો રેલો, મેઘો હાંકતો હો લાલ.
 કવલી ભાંભરતી કુંકાડે ભોખડ ગાજતી હો લાલ,
 ઘંટડી ઊભી વનની વાટે ઘણુણુ વાગતી હો લાલ. ૧૦
 ઘહુંઆવ જમણે પડળે દૂઝયો ઉમરાને થડે હો લાલ,
 કવલી ઊભી પાણી પીવા, મેઘો લડથડે હો લાલ.
 ડાખી મેલી વીરેશરની ફરફરતી ધન હો લાલ,
 જમણી મેલી વડ હેઠળની માતા ગીરજા હો લાલ
 કવલી ગુફા કને જઈ ઊભી ઠોકી શીંગડી હો લાલ,
 ઊઘડ્યાં બારણિયાં, મેઘે ત્યાં અલી પૂંછડી હો લાલ.
 પાછળ ભીડાયાં બારણિયાં હૈયું ડગમગે હો લાલ,
 મેઘો આંખો મસળી જુએ: દીવા ઝગમગે હો લાલ.
 સોનારૂપાના થાંભલિયા રતનહીરાજડ્યા હો લાલ,
 સોનાની ગારે લીંખ્યા ને ગૂંખ્યા ઓરડા હો લાલ. ૨૦
 સામે ઝૂલે શો હિંડોળો ચોક વચાળમાં હો લાલ,
 હીંચે ખેઠી અનોપમ નાર, હસી રહી ગાલમાં હો લાલ.
 એના મુખડાનાં મરકલડાં જાણે વીણી લઉં હો લાલ,
 એની ઠેશે ધરતી હરખે કે વારી જઉં હો લાલ.

મેઘો બોલ્યા અડધ સાદઃ ચરાવું ગાવડી હો લાલ,
 બાઈજી દોઢ વરસ થઈ ગ્યું ને શીખ નથી મળી હો લાલ
 બાઈજી મલકમલક મલકાયાં, ઊઠી ઊભાં થયાં હો લાલ,
 એના હસવામાં સાચકલાં મોતી વેરાઈ રહ્યાં હો લાલ.
 બાઈએ સૂપડું ભરી શગોશગ શાળ દઈ દીધી હો લાલ,
 મેઘે ફાળિયાને છેડે કે શાળ ઝીલી લીધી હો લાલ.
 મેઘો મુખથી તે શું બોલે, થઈ ગ્યો ચાલતો હો લાલ,
 આવી ઊભો ગુફાની બારો, રહ્યો વિમાસતો હો લાલ.
 ફટ રે સોનાના હિંડોળા કે ફટ તારી સાદ્યબી હો લાલ,
 મારી વસમી ચરાઈ સામે નજરો ના કરી હો લાલ.
 મેઘે ફગવી દીધી શાળ ગુફાને બારણે હો લાલ,
 વનનાં પંખીડાં બીચારાં બે કણુ ભલેં ચણે હો લાલ.
 રાતે બટકું ખાવા બેઠો, ગળે ન ઊતરે હો લાલ,
 ધીરે રે ગોવાલણ પૂછે, આંખે નીર ભરે હો લાલ.
 મેઘો ફાળિયા છેડે લૂછે, ઘર ત્યાં ઝળાંઝળાં હો લાલ,
 શાળના એકબે કણુ વળગેલા સાવ સોના તણા હો લાલ.
 મેઘો ભમે બધો ઘહુંઆવ, ગુફા એ ના જડી હો લાલ,
 મેઘો કવલીની દેખે વાટ, ન રણુકી ઘંટડી હો લાલ.

માનવીના ભૂખ્યા

છે માનવીની ભૂખ જેટલી મને,
 હશે નહીં તેટલી યુદ્ધદેવને.

જવાનલાલ

શનિવાર સાંજના ચાલ્યા જવાનલાલ

માણેકચોકમાં મહાલ્યા જવાનલાલ

પાછળ ઘસડાતી આવે જવાનલાલ

ઘરની વહુ દોડતી ભાવે જવાનલાલ

ગામડા તે ગામની ઘેટી જવાનલાલ

વળગેલી જનમ્યા પહેલી જવાનલાલ

પેટમાંથી વીવા કરેલા જવાનલાલ

પંરણેલાં મેટરીક પહેલાં જવાનલાલ

માદલપુરમાં કચ્ચો ડેરા જવાનલાલ

ટળ્યા વીશીનાં ફેરા જવાનલાલ

૧૦

અરધી અરધી થઈ રાંધે જવાનલાલ

ફાટેલાં પહેરણ સાંધે જવાનલાલ

પોતે ટચૂશનિયાં કરતા જવાનલાલ

જેમ તેમ દાડા ભરતા જવાનલાલ

આવી છે 'એકુઆમ' પાસે જવાનલાલ

નીકળ્યા ખરીદીની કાશે જવાનલાલ

માણેકચોક ધૂમી વળ્યા જવાનલાલ

સાંકડી શેરીએ જઈ ચડ્યા જવાનલાલ

મળી એક શેરની ગોરી જવાનલાલ

છેલછળીલી છોરી જવાનલાલ

૨૦

અંગરેજ પટપટ ખોલે જવાનલાલ

આંખે અરધેરી ખોલે જવાનલાલ

હાથ એનો રહી ગયો અંખોડે જવાનલાલ

દેખાડે હેત થોડે થોડે જવાનલાલ

૩૮

ચાલવું છે ને આ રસ્તે જવાનલાલ
 ચાલેા ખોલી મુખ હસતે જવાનલાલ
 વાડીલાલ પાસે પગ થંભ્યા જવાનલાલ
 ખોલી બેહદનું રંભા જવાનલાલ
 આજે જનમગાંઠ મારી જવાનલાલ
 આઈસ્ક્રીમ વિના અકારી જવાનલાલ
 ઉપર કાતરિયામાં પેઠાં જવાનલાલ
 વહુની સામે બેય બેઠાં જવાનલાલ
 વહુ તો ટગરટગર જુએ જવાનલાલ
 જુગલબેડી કેવી સુહે જવાનલાલ
 રૂપિયો પોતે એક કાઢ્યો જવાનલાલ
 પેલીએ હાથ ધર્યો આડો જવાનલાલ
 સારું તો મારું મન રાખો જવાનલાલ
 થેલીમાં એક ચીજ નાખો જવાનલાલ
 ઘોડાગાડી ઊભી રાખી જવાનલાલ
 ઊભી ગાંધીવાટે હાંકી જવાનલાલ
 થંભાવી રૂપમ્ સામે જવાનલાલ
 સાડી લીધી મોંઘા દામે જવાનલાલ
 પેલી કરે ઘણી ના ના જવાનલાલ
 કેમે કરી ના માન્યા જવાનલાલ
 ગાડી બેસાડી આવ્યા જાતે જવાનલાલ
 ખોલ્યા ભણે છે મારી સાથે જવાનલાલ
 સારું કહીને વહુ મલક્યાં જવાનલાલ
 માણેકચોક ભણી હલક્યાં જવાનલાલ
 ખાલી પાકિટ તો ખોલે જવાનલાલ
 આવતે મહિને લેશું ખોલે જવાનલાલ

ખાધા વિના કેમ ચાલે જવાનલાલ
 ઘણુંએક કમાશે કાલે જવાનલાલ
 મારા આ નાકની ચૂની જવાનલાલ
 દાદીના વારાની જૂની જવાનલાલ
 સાવ છે સાચા સોનાની જવાનલાલ
 રોકડ લઈ આવો આની જવાનલાલ
 કરો છો મારી પરીક્ષા? જવાનલાલ
 થાક્યાં છીએ કરો રીક્ષા જવાનલાલ
 મળી છે કેવી એક આ તે જવાનલાલ
 જાણ્યું એ શનિવાર રાતે જવાનલાલ

૬૦

૧૭-૪-૧૯૪૪

દુનીઆ

કેવી છે રે આ
 દુનીઆ !
 જાણે મા !
 લાડ લડાવે,
 મોટાભાવે,
 ચંક હુલાવે !
 કરે ખમા-ખમા !
 ખરી છે ને આ
 દુનીઆ !
 એ રે મા !
 હૈયું શારે;
 પાટુ મારે,
 પડો વખારે !
 એને શી તમા-તમા ?

૩-૬-૧૯૪૫

સાબરની દીકરી

આથમણી ઊગમણી સળગી લડાઈ ને જંપ નહિ એકો વાતે રે લોલ
 મોટાં મોટાં રહેર દીવા અરધેરા મીચી ઊભાં રહે રાતે રે લોલ
 અમદા તે વાદનો ગોરો કલેકટર હકમ કેવા તો કાઢે રે લોલ
 નવું કોત્યક એક દીહું કે ઊંટની ડોકે દીવો ટિંગાડે રે લોલ
 રેંકડીવાળાને ગળખે દીવડિયા આગળ પાછળ લટકાવવા રે લોલ
 રૂપાં ને રાયમલ રેંકડી હંકારતાં, બે બે દીવા રોજ બાળવા રે લોલ
 લક્કડિયા પલ પર આવી પૂગ્યાં, ત્યાં સાબરની રહેર એક હાલી રે લોલ
 રૂપાંને સખડે પરસેવો લૂછતી, દીવો રાણો કરી આલી રે લોલ
 રાયમલ! રાયમલ! આગળ શે આલશું? સાબરવેરણ થઈ ઊભી રે લોલ
 આપણે મલક એને વારે તહેવારે ક્યારે નથી રજ ફૂલી રે લોલ ૧૦
 સામી છાતીએ દીવડો ટકે નહિ, ઘરની તો રહી ગઈ છેટી રે લોલ
 ખસ રે ઊભી શું રહી છે એમાં તે, બાણે રાબની બેટી રે લોલ
 બેસી જા ઉપર, ને સોડિયામાં લે આ દીવો, છું હું ખેંચનારો રે લોલ
 નથી મેં મોટરે ઘુમાવી તને, આજ અસવારીનો તારો વારો રે લોલ
 તું ચે શું? - કહીને લાજે લચકાતી, બેટી રૂપાં કરી સોડિયું રે લોલ
 ઝગમગ રૂપની સામે ઝંખાતું અંદર શરમાતું કોડિયું રે લોલ
 રાયમલ! રાયમલ! હળવેરો હાંકલ્યા! સામી મોટર અથડાશે રે લોલ
 પેલો નવાળજાદો પંડે હાંકે છે, એની નજર ઠરડાશે રે લોલ
 રાયમલ તો બાણે પાણીનો રેલો, ઊધું ઘાલીને દોડે રે લોલ
 હુયે દીવો ધરી રાખી હરખતી રૂપાં દેખી રહી કોડે રે લોલ ૨૦
 લક્કડિયા પલના લોઠાના થાંભલાએ ને ચંચાર આંખ ઊઘડી રે લોલ
 ઝગમગ ઝગમગ રૂપનો દીવો ફરકી ગઈ સાબરની દીકરી રે લોલ

ખાધા વિના કેમ ચાલે જવાનલાલ
 ઘણુંએક કમાશે કાલે જવાનલાલ
 મારા આ નાકની ચૂની જવાનલાલ
 દાદીના વારાની જૂની જવાનલાલ
 સાવ છે સાચા સોનાની જવાનલાલ
 રોકડ લઈ આવે આની જવાનલાલ
 કરો છો મારી પરીક્ષા ? જવાનલાલ
 થાક્યાં છીએ કરો રીક્ષા જવાનલાલ
 મળી છે કેવી એક આ તે જવાનલાલ
 જાણ્યું એ શનિવાર રાતે જવાનલાલ

૧૭-૪-૧૯૪૪

દુનીઆ

કેવી છે રે આ
 દુનીઆ !
 જાણે મા !
 લાડ લડાવે,
 મોટાભાવે,
 અંક હુલાવે !
 કરે ખમા-ખમા !
 ખરી છે ને આ
 દુનીઆ !
 ઓ રે મા !
 હૈયું શારે;
 પાટું મારે,
 પડો વખારે !
 એને શી તમા-તમા ?

૩-૬-૧૯૪૫

પ્રિયા કને કરશે જ નિવેદન.

કાલિદાસ કે મુજમાં લેદ ન

એને; કરશે વળી અવેતન

સેવા પ્રેમિકની.

પરંતુ પ્રિયને પૂછી જોઈએ,

—અણુસમજ વાતે ન મોહીએ,

રડતાં પહેલાં આંખ દહોઈએ,

—એવા ક્રૂરાપણની

દહેમાં પ્રિયને પત્ર મોકલ્યો:

‘પત્રે ભાવ રહે અણુકેલ્યો.

કહો તો કહું સંદેશ મોકળો

વાદળની સાથે.’

વળતી ટપાલમાં પ્રત્યુત્તર

આવતોક પડ્યો ઘરઉંજર—

માં, અક્ષરની લઢણ સુસુંદર

રચેલ મૃદુહાથે.

ફેાડીને કવિ સભર ઉમળકે

વાંચે : ‘તારા ગીતની હલકે

રખે વ્યર્થ તે વાદળ છલકે !

હોયે ત્યાં જ હજી

તો કહેજે : વિણ ધાન્ય મરે છે

ખધું ખંગાળ, અને ટટજે છે

કંકાલો કણ માટ, ભજે છે

સપ્તિ પ્રભુસરજી

ધૂળ મહીં ! તો કરે ધાન્યભર

કવિજન !

આપાદસ્ય પ્રથમ સુદિવસે
ક્ષિતિજે ઘનવૃંદોનાં દરસે,
કવિજનનું ઉર પ્રીતિતરસે

અમકયું ચેતનમાં.

મેઘદૂતની મનભર વાણી
માંડી વાંચવા, ત્યાં ઉભરાણી
સ્મૃતિ. હતી જ સુદ્ધરે રાણી
નૃત્યનિકેતનમાં

આદમોડાના. ગદ્ય તે હંમણું
વેકેશન ગાળીને; નમણું
નેત્ર તણી પજવી રહી રમણા
પરંતુ કવિમનમાં.

મેઘદૂત મૂકીને પડતું,
ચિંતવતું કવિઅંતર રડતું,
વિરહનિવારણ કાંઈ ન જડતું
ગહરા ચિંતનમાં:

વાયરમાં શું હૈયું સમાયે?
કાગળ સઘળા સેન્સર થાયે.
મોકલીએ, જો કોઈ જાયે,

સંદેશો. પણ હા
વી.ટી. પર ક્યાં ટિકિટ મળે છે?
વૃથા અરે મુજ અશ્રુ ગળે છે!
ઉંચે આ વાદળ ગગડે છે
તે મુજ દુઃખ મહા

પ્રયા કરી કરશે જ નિવૃદ્ધન.

કાલિદાસ કે મુજમાં લેદ ન

એને; કરશે વળી અવેતન

સેવા પ્રેમિકની.

પરંતુ પ્રિયને પૂછી જોઈએ,

—અણુસમજી વાતે ન મોહીએ,

રડતાં પહેલાં આંખ દહોઈએ,

—એવા હૃદાયણી

દહેમાં પ્રિયને પત્ર મોકલ્યો:

‘પત્રે ભાવ રહે અણુકલ્યો.

ફહો તો કહું સંદેશ મોકળો

વાદળની સાથે.’

વળતી ટપાલમાં પ્રત્યુત્તર

આવતોક પડ્યો ઘરઉંઘર—

માં, અક્ષરની લઠણ સુસુંદર

રચેલ મૃદુહાથે.

ફેડીને કવિ સભર ઉમળકે

વાંચે : ‘તારા ગીતની હલકે

રજે વ્યર્થ તે વાદળ છલકે !

હોયે ત્યાં જ હજી

તો ફહેજે : વિણ ધાન્ય મરે છે

ગધું ગંગાળ, અને ટટળે છે

કંકાલો કણ માટ, ભળે છે

સૃષ્ટિ પ્રભુસરજી

ધૂળ મહીં ! તો કરે ધાન્યભર

કવિજન !

આષાઢસ્ય પ્રથમ સુદિવસે
ક્ષિતિજે ઘનવૃંદોનાં દરસે,
કવિજનનું ઉર પ્રીતિતરસે

ચમક્યું ચેતનમાં.

મેઘદૂતની મનભર વાણી
માંડી વાંચવા, ત્યાં ઉભરાણી
સ્મૃતિ. હતી જ સુદ્ધરે રાણી
નૃત્યનિકેતનમાં

આદ્યમોહના. ગદ્ય તે હંમણું
વેકેશન ગાળીને; નમણું
નેત્ર તણી પજવી રહી રમણા
પરંતુ કવિમનમાં.

મેઘદૂત મૂકીને પડતું,
ચિંતવતું કવિચંતર રડતું,
વિરહનિવારણ કાંઈ ન જડતું
ગહરા ચિંતનમાં:

વાયરમાં શું હૈયું સમાયે?
કાગળ સઘળા સેન્સર થાયે.
મોકેલીએ, જો કોઈ જાયે,
સંદેશો. પણ હા
વી.ટી. પર કયાં ટિકિટ મળે છે?
વૃથા અરે મુજ અશ્રુ ગળે છે!
ઊંચે આ વાદળ ગગડે છે
તે મુજ હુઃખ મહા

પ્રિયા કને કરશે જ નિવેદન.

કાલિદાસ કે મુજમાં લેદ ન

એને; કરશે વળી અવેતન

સેવા પ્રેમિકની.

પરંતુ પ્રિયને પૂછી જોઈએ,

—અણુસમજ વાતે ન મોહીએ,

રડતાં પહેલાં આંખ દહોઈએ,

—એવા હુડાપણની

દહેમાં પ્રિયને પત્ર મોકલ્યો:

‘પત્રે ભાવ રહે અણુકલ્યે.

કૂહો તો કહું સંદેશ મોકળો

વાદળની સાથે.’

વળતી ટપાલમાં પ્રત્યુત્તર

આવતોક પડ્યો ઘરઉંખર—

માં, અક્ષરની લઢણ સુસુંદર

રચેલ મૃદુહાથે.

ફેાડીને કવિ સભર ઉમળકે

વાંચે : ‘તારા ગીતની હલકે

રખે વ્યર્થ તે વાદળ છલકે !

હોયે ત્યાં જ હજી

તો કૂહેજે : વિણ ધાન્ય મરે છે

જાધું જંગાળ, અને ટટજે છે

કંકાલો કણ માટ, ભજે છે

સદિ પ્રભુસરજી

ધૂળ મહીં ! તો કરે ધાન્યભર

મળે પહેલું જ માર્ગે જોતરં,
વર્ષીને ત્યાં મનભર સત્વર.

૫૦

ફૂલેજે કૈંક તું ચે.

બસ ત્યારે ! જો ઘંટ બજે છે,
બંગ-રાહતે નૃત્યો જો છે,
તે માટે સૌ વેશ સજો છે.

પહોચું ઝટ હું ચે !

. ૭ - ૧૯૪૪

કૈં કૈં મને થાય છે !

તું તો પ્રિતમ કમાલ ! જાણે કૈં ન બન્યું હોય
એમ બસ ઠંડે પેટે ત્રણ ટંક ખાય છે.

પ્રેમમાં પડ્યો છે અને દૂબળો પડ્યો ન જરી
ઉલટાનો રોજરોજ જાડો થતો જાય છે.

આને બોલાવે ને એને હસાવે વળી

અન્યને રીઝાવા લઈ સિનેમામાં જાય છે.

ઓહું એ સૌ હોય એમ ઉપરથી મળી મને

હસીને બોલાવે ત્યારે કૈં કૈં મને થાય છે.

૧-૧૦-૪૪

બાલાશંકરને રવાગત

આવો બાલ ! રસધિ સૌમ્ય દ્રષ્ટા,
સ્નેહાલાપ સુહૃંતી સદૃષ્ટિ સ્નેહા;
સ્વર્ગગા શુભ માળ કંઠમાં છે,
માશો આ મનની મહૂલીમાં કે ?

ગુલની મહક ક્યાંથી ? ચહક ખુલખુલની શી ?
મહેકી ખુતનની આ ક્યાંથી કસ્તુરી ?
ક્યાંથી જાગ્યો શિરાજ-નિર્ઝરનો સાદ ? આજ
ઓચિતી નૈનોથી નીતરે મસ્તુરી !
માશુકની પદરજ દરવાજે આ ક્યાંથી ? આમ
ચમકી ગઇ ગજબનાક આંખો બે ભૂરી !
ઢાહી ઢાહી અમારી કવિતાની ફિશિયારી
ફગવી તે બાલ ! ને શી જગવી ફીતુરી !

ફૂટ્યો અગાધ હૃદયદ્રવનો કુવારો
તે ના ગણ્યા રસિક ! રૂઠ સમાજ દંભ;
સૌન્દર્યસોમ તરસે ચિર રાગનારો,
તું મૂર્તિમંત રસ ગુર્જરીવિપ્રલંભ.

ઘણો એકાન્ત તો સેવ્યો, ઘણું મૌન સહું પ્રિય ?
આમંત્રે ગુર્જરીકુંજે તને સૌ આજ શ્રોત્રિય.

પધારો, રસવાંછુના વસો મંદિર મંદિરે,
હૈયે હૈયે હવે ડેરા નિત્ય હો જન ગુર્જરે.

વિયોગી રસયોગી હો, બાલ તોયે અનુભવી,
ફલાન્ત શ્રીશૃંગગામી હો, મસ્ત હો સ્વસ્થતાચ્છવિ !

ચરણરેણુ ઉરઆંગણે પ્રિયાની
નયનઅંજન સમાન તેં પ્રમાણી.

અલકની લંટ સુગંધકેરતી જે

તવ સુકાવ્ય વિણ ક્યાં મળે જ ણીજે ?

કવિચિત્ શૃંગારાંગે રસભર તરંગે ઠમકતી,
કવચિત્ કાવ્યોદલાસે સલિલવિધુહાસે દમકતી,
કવચિન્ નિર્વાણોર્મિ પ્રળળ, રસ સૌ જ્યાં શમી રહે;
સદા આત્મનૃધારા ત્રિપથ ઉર તારા થકી વહે.

તારી ક્લાન્ત ! કલાપિકાન્તમણિને કણે રમેલી ગિરા
ખેલો સૌ શ્રવણે સુખશ્રુતિ, રસપ્રોઢા, સમાધિસ્થિરા.
હો સૌના ય સરસ્વતીપ્રણયનું સૌહાર્દસંતર્પણ,
ને હૃતકોષ સુધા વધાવી તવ મેં તે હો તને અર્પણ.

૧૯૪૨

જગતખઝારે

ખહેરા જગતખઝારે ગાવું, કહો શું ગાવું ?
જ્યાં કોઈએ કહે ના : ગા એવું, ને ન આવું.
આ સ્વર્ણ-અંધ દુનિયા દેખે ન દિલની દોલત,
ત્યાં છે જ બે ય સરખું જો લાવું કે ન લાવું.
દિનરાત રાતદિન હું સોન્યાં કરું-મરું-છું:
અહીં છે મુકામ મારો તો ક્યાં ણીજે હું જાઉં

૧૧-૫-૧૯૪૪

દયારામનો તંપૂર જોઈને—

‘છળી રતનને દેજો, તંપૂરો રણુછોડને—’
 ખોલી, દેહ કવિ છોડે; ન તે છોડતી સોડને.
 ગયો ડહોઈનો આત્મા, ગયો સદ્ભક્ત વેણુવી;
 ગયો ગુર્જરીનો કંઠ, ઊર્મિમત્ત ગયો કવિ.
 કિંતુ આ ખેડી છે તેનું શું શું રતનનું ગયું ?
 —‘છળી રતનને દેજો, તંપૂરો...’

જોઈ-સાંભર્યું

હૃદયદ્રાવી એ દૃશ્ય ને શબ્દો અંતકાલના
 કાને ગુંજી રહ્યા—જોઈ પ્રદર્શને કલા તણા
 દયારામ કવિનો ત્યાં મૂકેલો ક્યાંક તંપૂર.
 સૂતા શાંત સમાધિમાં કવિપ્રેરિત સૌ સૂર.
 કોક કાંદગુનીસન્ધ્યાએ વસંતાનિલસ્પર્શથી
 ફૂદી ઊઠી ગીતધૂને નાચેલો કવિ હર્ષથી.
 તંપૂરો રૂઢે ગયો હાથે, તારે નર્તતી અંગુલી,
 કવિહૈયેથી ઊભરી હોઠે સરસ્વતી છલી.
 હશે નાચી રહી ગીતોની અનાયાસલાસિકા,
 અમકાવી સ્મિતોત્કુલ આરુ ચૈત્રની ચંદ્રિકા.
 ને જ્યાં આપાઠી અંધારે વિરહે રજની સુહી,
 આત્મા વલોવીને જાગ્યો હશે નાદ તુંહિ તુંહિ.
 શરચંદ્રે લહે જ્યારે રસશ્રી ગગનાંગણ,
 આ જ તંપૂરને તારે નાચ્યો રાસેશ્વરીગણ.
 કદી શિશિરની લાંબી ઉખાડીન નિશા વિષે
 બન્યા એ તાર સૌ મૂક, જેમ આજે અહીં દીસે.
 કોઈ જોતું નથી ને—ત્યાં જોયું મેં આમતેમ ને

ચુકાવી આંખ ઊભેલા રક્ષકોની, સરી કને
કંપતી અંગુલીએ તે તાર છેડ્યા ધીરેકથી.

....

—જેમ કેા સંગ્રહસ્થાને મૂર્તિઓ એકએકથી
લબ્ધ રૂપભરી સોહે ને વચ્ચે સ્વૈર સંગરે
યુવા રૂપરસે દંશ્યો, થંભી ત્યાં સહસા અરે
મૂર્તિ વીનસ-દ-મેલોની સામે, મુગ્ધ અવાકશો
ઊભે, પ્રસારી ગભરુ કર, ને કરી ના કશો
વિચાર, સ્તબ્ધ સૌ મૂર્ત વીરોનાં ભૂલી લોચન
અંગુલીઠેરવે સ્પર્શે વિશ્વોન્માદી અહો સ્તન.
અને તે હાથમાં તેના અરેરે! રૂપ ના'વતું.
આ તો પ્રતિકૃતિ! કે ના અહીંથી ઊપડયું હતું
ટાંકણું તે મહાશિલ્પી તણું! તો યે કઈ કળ્યો
રૂપમૂર્છિત તે શિલ્પીચિત્તમાં કેાતરાયલો
સ્ત્રીના સૌન્દર્યરસનો સ્વચ્છ આરસઊભરો,
ઠેરવે ઠેરવે થે જે પ્રવેશી શોણિતે સર્વો.—

....

સહસા ચોંકીને મારા સ્વરવિઝ્ઞાન માનસે
કણોને કહ્યું: વીણી લો, અણુકાર શમી જશે.
ને ત્યાં તારની આછી તે અણુણાટી ધીરેધીરે
આછેરી થતી, ના થભી તે પ્રદર્શનમંદિરે,
વટાવી ગુંબજો ઘેરા ગૂઢ પ્રાકૃતનકાલના
શમી અંતે જતી ઉરગુંબજે કેાઈ સ્ત્રી તણા.—

રેવાનાં શાંત ગંભીર નીરતીરે મળ્યો મહા
મેળો યાત્રાળુનો, સન્ધ્યાસ્નાને તે અર્ચતો અહા

સરિદ્રરા રુદ્રકન્યા નર્મદા નિત્યશર્મદા.

રેવાનાં તટતીર્થે તો કવિને જવું સર્વદા.

આજ શિષ્યોથી વીંટાઈ જમાવી સાન્ધ્ય કાલના

રમ્બડો મંજરાની ને નિનાદો કરતાલના.

એકતારા પરે ઝૂકી પોતે દિલવલોવતાં

ગદ્ગદ કંઠે પદો ગાતાં અશ્રુઓ નિગળ્યાં હતાં.

ઢાલી'તી મેદની સારી, મોડેથી વિખરી, અને

છેલ્લા પોતે રહ્યા, દીધું મોકલી શિષ્યવૃંદને.

કર્ત્યુ નમન રેવાને સ્મિતે ગલિત ચિત્તથી,

ડગો ઘર ભણી માંડ્યાં, આડ્યા રહેજ હશે મશી.

દયાદ્રા દગ થંભી જો ને 'જો! જો! રણછોડ તો!

શું છે?' બોલ્યા. જુએ છે ને શિષ્ય જ્યાં માર્ગ મોડતો

તટના શાન્ત એકાન્તે વાળીને બેઠી સોડિયું

વિધવા,—સમાજના જીર્ણ વૃક્ષનું શુષ્ક છોડિયું.

નિરાધાર નિરાલંબ,—વર્તે પ્રહ્લદશા મહીં!

'આલો ઘેર!'—કવિ બોલે. 'ઘેર!' ત્યાં ગજવી રહી

પડઘો પાડીને રેવાતટની દૂર લેખડો.

'આજા છે વત્સ! રેવાની, છો રાજી થતી!' ત્યાં પડયો

કોને શબ્દ, 'મને કૂહો છો? હું તો રતન!' સાંભળી

દૂખજો આશિયાજો એ સાદ હૈયું ગયું ગળી.

'સિંધુ તો દે, હવે રેવા માંડી રતન અર્પવા.

રેવાની બલિહારી છે! રણછોડ!' પછી જવા

ઊપડી મંડળી ઘેર, આલે છે કવિ મોખરે.

મોડી રાતે ય પુરમાં થયો સંચાર તો ખરે.

રાજમાર્ગે હાટના સૌ થંભોને આંખ ઊઘડી,

માળિયાં જાળિયાં સૌ તે કરે જોવા પડાપડી.
 કવિ દૃઢ પદે ચાલે આંખે ના ઓસર્યા અમી,
 વંટોળ લોકલૂલીના ઊઠ્યા એવા ગયા શમી.
 થતાં જ પડખે આડે, સ્વપ્નમાં—અર્ધ સ્વપ્નમાં
 તરંગો ઊઠવા લાગ્યા રેવાકલ્લોલની સમા:

—પ્રભાતે જિન્દગી કેરા એ જ રેવા તણે તટ,
 ફેડ્યાંતા કાંકરીચાળે પનિહારી તણા ઘટ.
 અને નાનપણે એવાં કેં અળવીતરાં કર્યા,
 ઝાલી પાલવને ઊભો રહ્યો નેત્રે રસે ભર્યા.
 લે હથોડી ધસી આવ્યો સુગ્ધાનો વર, ત્યાં છળી
 એ જ રેવા તણાં નીરે ઝૂકાવી કાયહોડલી.
 તજ્યું ચાણોદ, કર્નાળીઘાટે રેવા-અમી જડ્યું,
 લાવણીલલકારે ત્યાં કાવ્યસૌભાગ્ય ઊઘડ્યું.
 રેવાનાં પયપાને તે અનાથ શિશુ ઊછર્યો,
 પછી ગુર્જરી-ગંગાએ ગંગાનો કોડિલો કર્યો.
 દોડ્યો વત્સ, યથા મત્સ્ય જળ ખહાર, જઈ પડ્યો
 ગંગાનાં સલિલે, વિશ્વનાથને ચરણે ઢળ્યો.
 પછી કેં કેં દીઠાં તીર્થો, ‘પૃથ્વી પ્રદક્ષિણા’ કરી,
 દીઠો સિંધુ—દ્વારકા જ્યાં રામેશ્વર અને પુરી.
 સર્વત્ર સિંધુકલ્લોલે રેવાની લહેરખી સ્ફુરી,
 બ્યોમસાગરમાં એ તે રેવાલહરી અંકુરી.
 તટના સૂત્રમાં ગૂંથી તીર્થરત્નોની માલિકા,
 રમે ભારતના વક્ષે કોડિલી વિન્ધ્યખાલિકા.
 તીર્થસારસની હારે ગૂંથાઈ ગીતઠેણુથી,
 પૃથ્વીહૃદયે ઊડે એ તો રેવા સ્વપ્નશી સહેલતી.

જલે રેવા, સ્થલે રેવા, નલે રેવા વને જને,
માતા રેવા, પિતા રેવા, રેવા લગિની અંધુ ને
ખપોરા જિન્દગી કેરા નમતાં, ચારુહાસિની
વત્સલા એ જ તે રેવા યની શું સહવાસિની!—

પછી ના કાંઈએ જોયું, સેવા રતનની ગ્રહી.
(આ તે છે જિન્દગી કેવી ઢાંક્યાં સૌ ધીકતાં ગ્રહીં!)

ના ખપે હાથનું એના કાંઈ, તો યે સુતર્પતી
સંભાળે સારવારે, ને કેં કેં સેવા સમર્પતી.

હતા વડ સમા પોતે, તે કાસાર સમી યની;
જિન્દગી એમ સામીપ્યે—હૂરત્વે સદા શી યની!

પૂછે તો ભોળી એ કુદેશે: લડ્યાં ઝૂંપ્યાં રિસામણે,

હું શું જાણું દીકું શુંએ મારામાં એવું એમણે?

ન જાણે તો ય તે એની સદા આંખ રહી હસી,

ન જાણે કાવ્યની ગૂંચો, કેવી તો ય થતી ખુશી?

મૂંગી મૂંગી સુણી ગીતો કીર્તનો ભજનો પદો

કોની પ્રાણકળી ખીલી, વિસારી સહુ આપદો?

કવિના શબ્દથી નાચે સૌ રાસેશ્વરીમંડલ,

કવિને નચવે કોની ઉરશ્રી મત્તમંગલ?

દીપી ઊઠયો કવિકંઠ કોના હૃદયતંતુના

શું જનધ્વનિમાં, યાત્રી યન્યો માર્ગે અનંતના?

પડયો એ મૂકીને હૈયાસાજ, રે કંઠકદિ ખરે

ઉપાડયા કવિએ કેરા જવા વૈકુંઠમંદિરે.

‘છળી રતનને દેજો!’—કહ્યું! એ ઉર તો છવિ

વજ્રથી કોતરાઈ છે યાવચ્યંદ્રધરાંરવિ.

ભલે દીધો ભલા ભાવે તંબૂરો રણછોડને;

દીધી રતન કોને, જે છોડે ના હજી સોડને?
 આજે એ વિધવા સાચી—જે પુનર્વિધવા—ળની,
 વ્યથામયિત ઊડેથી ઉરતંતુ રહ્યા રણી.
 તંતુઝંકાર એ વહેતા અનંતે અણુઆથમ્યા.
 —લેઉ છું તો પહોંચ્યો હું મુકામે!— સ્વર ના શમ્યા.
 કાળને હાથ તંબૂરો : હૈયાતંતુથી ભરવી
 ગુંજે ગુર્જરકુંજે, ત્યાં ડોલે શી કવિની છવિ!

૫-૫-૧૯૪૪

સૂક્ષ્મ સ્પંદો

કવિહૃદયથી ઊઠ્યો તે તો ન શબ્દ વિરામશે,
 સહૃદય જનો શોધી આત્મન-ગુહા મહિ રાજશે.
 દ્વિગુણિતરસે ત્યાંથી ભાવિક્રમે રમણે ચડે,
 ઉર ઉર અહો ! સૂક્ષ્મ સ્પંદો તણા પડ્યા પડે.

૨૮-૧-૧૯૪૨

શ્રી. સુમિત્રાનન્દન પન્તને

‘હમારા તો વિદા હિ મિલન!’

‘હાં! મિલન હિ વિદા!’

કરોમાં ગૂંથાયાં ઋણુ મન
ગૂંથે અલિવદા.

દ્રીપકલ્પ-પ્લેટફોર્મ પરે

હાંકે દિલ્હીમેલ.

ઉતારનું કીડીયારું ચોમેર ઊભરે;

જામી સદાની તે ઠેલાઠેલ.

વચ્ચે જે હુદયે રચ્યો દ્રીપ.

ઊભા ક્ષણ આપણ સમીપ,

ઊર્મિમૂક, અંગુલિવાચાલ;

રક્તસ્પંદ પૂરી રહે તાલ.

અચાનક છોડી હાથ, મૂકી

ખભા પર પૂછ્યું તે: ‘શા હાલ?’

‘રંગહીન રંગભૂમિ સૂકી’—

ચોમેર મેં ફેરવ્યો ત્યાં હાથ;

કહું: ‘છે ને પૂરતી તો લૂખી?’

‘અહીં શું? બધે જ!’—દીધો સાથ

કપરી એ વાતે એ તો હસી

આહું; એક કપાલે ઊપસી

લસી રેખા, હાસ્યનો તો છેદ

ઉડાડ્યો એણે ઉઘાડી ભેદ:—

હિમાદ્રિની પૃથુ પગથારે

પ્રકૃતિપારણું ભલે તારે,
 અમે કવિતાશિશુ જે કાલાં
 તેના ભલે ગાયે અહીં હાલા
 ભીમરવ ભૂંગળાં લેકાર;
 તુહિન વાદળની ત્યાં હારે,
 અહીં ભલે અંધ ધૂમ્લેખા
 આથકે આકાશે જીર્ણરેખા;
 જીએ ત્યાં તું યેસી સૂનમુન
 પતંગિયાં—‘પવનકુસુમ;’
 અહીં ભલે અમે ક્યામમુખ
 ભૂંગળાં ગણીએ ભૂડાંભૂખ;
 —હૃદયે શું તારે શું અમારે
 ધૂણી ધખે ઉદળણુ અંગારે;
 એક જ ભારત અવધૂત
 જોખરું હસે, શું મૃત્યુદૂત
 કાપાલિક, અમૃત લેં ઠાલે
 પાત્રે, —ભગ્ન નિજને કપાલે!
 વટાવીને સ્વપ્ન સીમાપ્રાન્ત
 નિરાશા વિસ્તરે, અનાકાન્ત
 વીર્યભર્યા મહાપુરુષાર્થે.
 ગુંગળાવું ચોમેરથી સ્વાર્થે
 ફેલાવેલા દુઃસ્વાસોના વિષે;
 મૃત્યુ જીવે જીવનને મિષે.

‘એઈ! કપ્સ્ટન એક પકેટ!’

'એટલી ભલે હો મારી ભેટ!....
 કેવેન્ડર બે પેકેટ....ભલા,
 દિલ્હી સુધી ચાલે શું આટલાં?...
 એર બે!' 'ના આંખ ઠીક નથી.'
 વાતે વળ્યા વળી, અણકથી
 કથા ઊભરાઈ દાણુ ચાર,
 ઊભો નહિ વચ્ચે ઉપચાર;
 તારે મુખે ફરકે ન થેંકસ,
 મારે મુખે લાગણીની જેંકસ
 તણી આછી આર્જવજલ્પના,
 તારે સ્મિતે સૌહાર્દ કલ્પના
 સોહં સ્વચ્છ શોભન સંકાર.

ચલો ! હવે ગાડીની ન વાર.

ઘડી અઘઘડીનાં મિલને
 મિલન-અમિલન દિલને
 ઊતર્યા અનુભવમાં નૈક.
 હશે દેશ ખૂણે ખૂણે કેંક
 કવિજન, સારો દિન ગાય
 તો થે જેની કથા રહી જાય
 અણગાઈ. અગાધ આરતે
 ગાતા હશે આજ સૌ ભારતે.
 અન્નહીન બેહાલ બંગાળ,
 વિરાટ તાંડવે નૃ-કંકાલ
 ચગ્યાં ચારોમેર, વચ્ચે ખસુ

ગાવા કરે; પ્રાણ તસુતસુ
 દૂંપાતા વતનના સૌ જીએ.
 અર્ધભૂખ્યા કણ્ઠાટ બાજીએ
 ઐન્દ્રેની બજે છે મન્દ્ર વીણા,
 રોટીગાને પ્રસિદ્ધ પ્રવીણા;
 પુટ્ટપાની સમાધિ અઘોર
 વીણી રહી શબરીનાં બોર.
 ગાયાં કરે કવિજન, કટુ
 અનુભવોમાં ચે ભાવપટુ.
 નજરૂલની નજર તો દેખો,
 આવતો દુકાળ એણે પેખ્યો.
 પચાશેયે ધરે જો બામોશ,
 તો તે ભલા શાનો પછી જોશ?
 દિલ્લા સાથે રામ પંજવાણી
 રણકાવે સિધુતીરે વાણી.
 કોડીલો ગાતો કુસુમાગ્રજ,
 હાથે હંસવાહિનીનો ધ્વજ.

ગાયે ગાનમત્ત કવિકુલ,
 અંતર્ગત વેદના વ્યાકુલ.
 જીર્ણ શાખા પ્રશાખાઓ રુક્ષ
 ફેલાવી, ભારત વટવૃક્ષ
 ઊલો ટશુમશુ, વડવાઈ .
 દઢમૂલ ધરામાં રોપાઈ
 તે બધીને નમણે ઝૂલણે

કવિકંઠ । કલ્લાલરમણ
 ચઢ્યો, નવજીવનની આશા
 ગાઈ રહે. અરે હશે શા શા
 આરોહાવરોહ દૂરાદૂરે
 પ્રગટતા પ્રાણુભર્યા સૂરે ?
 નજને ! જાણું કે જીર્ણુતરુ
 થશે નહિ નષ્ટ.

થયું શરૂ
 નવવૈતાલિકે ! નવ ગાન,
 કરો પૂરું પ્રોલ્લસિતપ્રાણુ.
 ભલે હો વેરાન ઘડી આજ,
 શાની રુંધામણ ? શાની લાજ ?
 બેદિલી કે બુઝદિલી શેની ?
 આપણે શો દિન, શેની રેણી ?
 કાલિદાસકાલે એ નિશ્ચિત
 ધરા નહોતી પુણ્ય આચ્છાદિત.
 શકદ્વણુદલ તણા ઘેરા,
 હશે ભૂખમરાના એ ડેરા.
 પણે અન્ય દેશે અનિરુદ્ધ
 કંઠ ગાળે કવિઓનો, ચુદ્ધ-
 મોખરેથી. માનવનું મન
 મુક્ત બને, લણે શાંતિધન,
 તદર્થે લણે તે રક્ષાગાથાઃ
 મનુમુક્તિ માટે અમ માથાં.
 પ્રત્યેક ત્યાં જોઈ જ્યારે કુટે

સાથે મનસંકડાશે। તૂટે,
 એવી એને ઉમદા ઉમેદ.
 છોડી તોડી સર્વ મનુભેદ,
 સંસ્કૃતિ પ્રગટે સુપ્રસન્ન,
 કોઈ ઝૂંટવે ન કેાનું અન્ન,
 —માનવભાવી એ ભવ્ય તણા
 કંઠ ધની, ધનો એ પ્રેરણા.
 આજે ભવ્ય ઇતિહાસ માગે,
 એટલું આવ્યું છે અમ ભાગે
 ધનવી જવાનું યુગકર્મ,
 દેશધૂલિ પ્રેરે કવિધર્મ.
 ધરણીનું સુકાયું છે અમી,
 કરવી તે આર્દ્ર હૈયાં ઝમી.
 ભારત ના અવાક ગભરુ
 શોભે; એની વેદનાનો ચરુ
 ઉકળતો તળિયે જ છેક
 સમસમી રહ્યો; મૌનટેક
 અપમાને લાહેલી છોડાવી,
 —કવિકુલ! તારે હાથ આવી,—
 ઉઘાડી ભારતનું અક્ષાટ
 જર્જર હૃદયનું કપાટ
 બાંહે રહ્યો આત્મ સમસમે
 કરી દો પ્રગટ તેને તમે.
 હાથે લઈ દુર્લિક્ષકમરુ,
 ગાઓ: મરે યુગ પેટભરુ.

ગાઓ: ગયો યુગ પેટભરુ.

ભાડી એક ચીસ તીણી પાડી,
ચમકી ભાડી ત્યાં રહેજ ગાડી,
ચમકાવી ઉતારુનાં દલ,
રૂંધી ક્ષણ જનકોલાહલ.
પછી સરી રહી ધીરેધીરે,
ગઈ.

આજે સ્મૃતિને સમીરે
તરી રહે બારી ખડાર રાખી
મુખ, તે નજર આમ નાખી,
રચેલ સુકોમલ અંજલિ.
ગઈ ગાડી: ગઈ હશે ગળી
અહીંની સ્મૃતિ યે બધી તારી,
કેવેન્ડર જેટલી યે ચારી
આપી નહિ હશે એણે; કોઈ
સ્ટેશને કે જંકશને જોઈ
ભૂખ્યોદુખ્યો ભિખારી કે વૃદ્ધ
કે કે તુમાખીખોર સમૃદ્ધ,
નેત્ર અનુકંપાવિસ્ફારિત
થતાં નવસ્વપ્ને જાગરિત,
હશે મારી સ્મૃતિ ક્યાંક સરી
પડી અધવચે; હવે ફરી
ક્યારે થશે મળવું નિરાંતે,
આવા જગે દમ શો એ વાતે?
B. B. સાથે E. I. નો ટૂક

થઈ જાય, ઘડી નિઘડક
 તેમ સાથે સાથે આપણે ચે
 મનોયાત્રા કરી કંઈ બેચે.
 રહી ચિત્તે, સ્ફુરે તે સર્વદા-
 તારી મૃદુ અંજલિની અદા.
 સંપુટે એ હતો એક તારો,
 બીજો હાથ હતો ન શું મારો ?
 સંપુટે મિલન અને વિદા,
 કવિ, અદ્વિવદા !

૧૩-૭-૧૯૪૪

કાવંતા

બિંમિ સ્થિર થઈ શબ્દે ચૈતન્યે ધબકી રહે,
 -કાવ્ય એને જ તો કહે.

૯-૫-૧૯૪૪

કવિધર્મ

કરી પ્રલય ભૂમિકંપ મયદાનવી ખેલતો
સ્થલે જલ જલે સ્થલી રચત જે પ્રદેશે ધુમ્બો,
નહીં શું સ્ફુરશે વસંત તહીં વેલીશું ગેલતો
થયે સમય દક્ષિણ પ્રમદ દિગ્વધૂથી ચુમ્બો ?

કુટુમ્બ અથવા વડું સભર ભાઈભાંડુ ભર્યું
વિખાય સહસા પડ્યે અશનિ, થાય ઉદ્ધ્વસ્તશું;
કુંવારિ કુલવેલ, - યૌવન રગોરગે પાંગર્યું
ક્ષણાર્ધ પણ થંભશે ? ઉછળશે ન એ મસ્ત શું ?

કદીક જનલોક તેય કવિ ! ખૂળાં માઝા તણ
અગે કલહતાંડવે, વિવશ આત્મઘાતે મયે;
દળાવ ઉરઊભરા જરીય તું ન, વીણા સળ
પદો મનુ ઉરોમિનાં અમૃત-સારવ્યાં છો રચે.

વસંતરસ યૌવનપ્રસર જેમ, રૂહેશે બની
મહા જનવિમર્દમાંય કવિશબ્દ સંજીવની.

ત્રિવેણી

વહે હૈયે મારે ધવલજલ ગંગા શુભમના,
અને જહેતી શ્યામા મદમલપતી મત્ત ચમુના
પ્રવાહો ગંભીરા,
વહે ખંને ધીરા;
હસે ગંગા ધન્યા અમૃતમય કલ્યાણવહના,
પ્રગટલા તે અન્યા રસમુખર સૌન્દર્યગહના.
યુગોથી એકાન્તે હિમપદ પડ્યાં આત્મ ભરીને
સરે ખંને ત્યાંથી પ્રભુકિરણસ્પર્શે પિંગળીને.

જટાજૂટેથી જે ત્રિનયન તણા છૂટી હસતી,
અને તો યે વેગે પુનરપિ હર-દ્વાર ધસતી,
વહે તે વાત્સલ્યે સુભગસલિલા જહનુતનયા,
રહે રેલી જાણે ગલિતચિત સ્પષ્ટા તણી દયા.
લહે જેને ભાવો પતિત સહુ યે પાવનકરી,
દહેલા ચિત્પૃષ્ઠે ઉતરી અમીની શીતલઝરી.

પ્રવાહે આ ળીજા હૃદયચમુનાના, કદિક તો
સ્ફુરે કાળી કેરાં વિષમ વિષ, સૌ એ શમવતો
તટે જાગે વેણુસ્વર મધુરવો ગોપશિશુનો,
રમે ગોપીવૃંદપ્રથિત પડવો રાસરસનો.
પછી માર્ગે ક્યારે મરણઅનુભૂતિ સ્ફુરી રહે,
અને આયુઃસ્રોત સ્ફટિક છવિ કે તાજની લહે.

કદી આ કાલિન્દી

મદીલી સ્વચ્છન્દી પથઅધવચે વ્યાકુલપદે

જતી દોડી ગંગા નિકટ, ઢળવા શાન્તવિશદે
મહાસ્રોતે, પાછી ફરતી જરી કેં વિધન નડતાં;
સરી પાસે વહેણો, વિમુખ થઈ જૂઠાં જ પડતાં.

નહીં આવે ગંગા

સુહાગી શુકલાંગા નજીક સરતી શું સ્મિતવતી ?
વધાવી, લે અંકે વિકલ યમુનાને, જરી થતી
સ્વયં કિલ્લિ છોને! સમરસ થશે જ્યાં ઉભય તે,
અપૂર્વશ્રી રહેશે શિવમય લસી ત્યાં નવ પથે.

ન કલ્યાણોર્મિમાં હૃદયઅભિસારો શું ભળશે,
બની બંને એક દ્વિગુણગતિએ લક્ષ્ય રળશે ?
અને તો તો ત્રીજું
સુધાભીંજયું ભેળું વહન પણ સારસ્વત હશે.

મધવો

હૈયાની સૌ લાગણીનાં તુફાન
પીંખી રહે છે નિત ચિત્તના શઢો.
સંકલ્પનું ત્યાં દઢ છે સુકાન,
શ્રદ્ધા ઝગે છે ધ્રુવ વ્યોમદીવડો.

નેપથ્યે નર્તિકાને

ધીરે શ્વસો, હૃદય હે સુકુમાર, ધીરે !
છાંડો હવે હરણુક્ષણ; ન પારધી રે
છે કિંતુ કાવ્યકલનિર્ઝર આ તમારી
પૂઠે, સુણો કટિ અને નયનો સમારી.

છેટા રહ્યા જખમના કરનાર ફૂર,
સૌ માંસલક્ષક ગયા રહી દૂર; દૂર
જે નેત્રની અણીથી દેહ પરોવનારા,
તારે, કુંભા હૃદય, જેથી પડ્યાં પનારાં.

હો સ્વસ્થ, શાન્ત, જરી શીતલ વારિ પી લે,
ને કેલું જો કવનનિર્ઝરમાં તું ઝીલે !
વિશ્રમ્ભ થૈ ઘડીક ડોલ, મળી અમોલ,
નેપથ્યની જગતજંગલમાં જખોલ.

પાછાં વળી અહીંથી ખડાર જવાનું તો છે,
કેં લોલ લોચનનું લક્ષ્ય થવાનું તો છે.
તો જે ક્ષણાર્ધ, ક્ષણ વા, મળી અંતરાલ,
તેમાં ઘટે ભુલી જવી જગરંગજલ.

જો રંગભૂમિ પર આ પડદા નમ્યા છે,
તાલીસ્વરો ગગનગુંબજ જૈ શમ્યા છે;
તે જેમ સિંધુરવ મંદ્ર સુદૂર તીરે
ગુંજે શ્વસો ઘડીક તો અવ દેવિ ! ધીરે.

ધીરે, અધીર ઉર, ના ઘડકાર આવા
વિશ્વાંચલે સરલતાથી કહીં સમાવા,

અંગાંગથી જગવિયાં મદતાંડવોને
વંટોળ આમ જ તણાઈ સ્વયં જશે કે ?

ને નૃત્યની ધુમરીઓ પર નાચતું જે,
આકાશના ઉડુ-સુયુગ્મશું રાચતું જે,
તે ચક્ષુયુગ્મ સહસા ખગ કે વિપક્ષ
પેરે પડયું ઢળી મુખે કશું ગ્લાનિદક્ષ !

શાની અધૂરપ તને, ઉરઔરતા શા ?
કે પ્રાણની વણપુરાઈ દુરન્ત આશા ?
તું લીલયા જગત જે હડસેલનારી,
તેને શું કોઈ શકતું દઈ કેં જ, નારી ?

શા એ હતા અભિનયો, રસસ્વંદનો એ,
ઉત્કંચ એ રુધિરના, ઉરસ્વંદનો એ,
મુદ્રા મનોહર, અનુદ્યત અંગહાર,
ચારી સમે રુચિર તે કટિલંગભાર !

પૂર્ણેન્દુની નિધિજલે વિલસે કલાઓ,
ને ગુંજ રૂહે અવનિની કલમેખલાઓ,
એવી જગે સુરવ તે ભરતી નચાવી,
મસ્તી વિલોલ પ્રતિચિત્ત મહીં મચાવી.

અંગાગના સુભગ ભંગ દહે દગોમાં,
અંઝા ચગે જરીક અંકૃતિથી ઉરોમાં.
રોમાંચકારિ નમણા તહીં નેત્રપાત,
ને સ્તબ્ધતા વિતરતા મુખભાવ માત્ર.

પૃથ્વી ક્ષણેક ધુમવાનું જતી જ ભૂલી,
લે ધૂમડી અધુકડી જરી જ્યાં તું ફૂલી
ને ઊછળી ઉછળી છાતી પરેથી નીચે
તારા, અને મનુજનેન ઉંચેરે હીંચે

તારા અરે પગતણે ઠમકાર માત્ર
હૈયાં તણાં કંઈ જતાં ઠુકરાઈ પાત્ર.
કાંઠા સુધી વળી જતાં છલકાઈ કોઈ
જેણે સુખેથી ચરણે તવ જાત ખોઈ.

ધીરે, હજી ય સ્તનકંપન દેવિ ! ધીરે
પ્રેરો નહિ મદિલતા અદકી સમીરે
ને ખોલવાં મૃદુલ એ દલલોચનો જો,
સંસારને કંઈક સાન્ત્વનદાયિ હોજો.

આ એ જ લોચન, જગત્ ધુમરાવનારાં !
ક્યાં નેત્ર તે સદય દિવ્ય સુહાગી તારાં ?
આ તો અરે કુટિલ કાચ કૃતાન્તછાયા,
આનંદઅશ્રુ તણી ક્યાં ગઈ ઊડી ઝાંચા ?

આ સાચવી જગત કાજ હતાં શું રાખ્યાં ?
કે એ જ જે વંદન તે જગને ય ઝાંખ્યાં ?
લીલા વિકાસી સખિ ! તે રસલોચનોની
સોમે જગે વિલસી કાચતણા કણુની.

હા મેં ય તે ઘડીક કાચ લઈ ઉછીના
નિર્દોષ અંતરથી દેખી તને સુદીના !

પામી શકે હૃદયના લય દૂરળીન ?
કે યંત્ર શાં નયન જે લયદષ્ટિહીન ?

શું દષ્ટિહીન દગમાં દગરંગ ઢાળી,
કે રિદ્ધિધૂળ મંડીં નૃત્યની ગંગ રોળી,
કંપી ઊઠ્યો, હજીય કંપી રહ્યો, રસાલ
તારો સુધાધવલ પ્રાણુતણો મરાલ ?

ગાત્રત્રિલંગ તણી રેલમઝેલ લીલા,
નેત્રચ્છટા, રમઝટો રસની રસીલા,
લેજે હશે નહિ શું વા સહુ એહ લાગી ?
—એ શંકતાં હૃદય કંપી ઊઠ્યું અભાગી ?

એકે દીઠાં નયન ને સ્તનભાર અન્યે,
આણે સુખચ્છવિ, વળી કટિ તે સુધન્યે,
આત્મા દીઠો લયવિલાસી ન, એહ દાહ
છાતી રહે થડકતી તવ, નતિકા હે ?

પૂર્વે અનેક તવ દર્શકવૃંદ એવાં
હોજે ભલે, વળી ભવિષ્ય વિશે હશે વા;
આજે ન શૂન્ય હતું વૃંદ, હતી પધારી
જોવા તને રસિક પૂર્વજની સવારી.

તારે પદેપદ, સુમંજુલ તાલતાલે
ને વક્ષને સ્કુરણ, સુપ્રભ ભાલગાલે
આભા ઝરી ગઈ નવીન છતાં પુરાણી
રંભા અને મદલરી વળી મેનકાની.

૧ કોણ ત્યાં ભરકટોરી પિયે સુધાની ?
 ૥યત્રી-ગાયક ઋષિ મુજ પોપચાંની
 રીતા સુઅંજલિ રચી શતધાર સ્રોત,
 ને દેવ કોટિક વસી મુજ અક્ષુબ્ધોત.

દીઠી કલા વિલસતી વળી ઉર્વશીની,
 જે ભૂલી પૂર્ણ પુરુષોત્તમ મોદમીણી
 મોહી ગઈ પુરુરવા-પુરુષે. ધરા ઓ !
 ધન્યા, જહીં મનુજ વાંછતી અપ્સરાઓ.

દેવો દીઠા અભિનયે તવ વીતધૈર્ય,
 ઇન્દ્રાસનો ઉગમગ્યાં ધરતાં જ સ્થૈર્ય,
 ને ભવ્ય ભારતકુલાંકુરની જનેતા
 કેરો દીઠો ઉગમ એક સુનર્તને ત્યાં.

જોવા મળ્યા મુજ દગે મુનિમાનવો તે,
 ઉન્મેષમાં સ્ફુરી નિમેષથી જાય પોતે;
 જોનાર નૈક, વળી નર્તનહાર નૈક,
 શું સંવિધાન રચ્યું તે હતું એ ક્ષણેક !

ને એમ દષ્ટિ, રમતાં તવ અંગઅંગે—
 અંગાંગમાં રમી રહ્યા તવ આત્મ સંગે,
 જોતી છટા અજળ સુંદર જે સુનેરી
 રૂપો મહીં લસી અરૂપ તણી અનેરી.

અંગાંગથી—અધરથી, કટિભારથી વા,
 તુંગ સ્તનાથ થકી, લોચનધારથી વા,

શૃંગે ચડી તરલ માંસતરંગના ત્યાં
'હું છું!' 'હું છું!' વદી રહ્યો તવ સૌમ્ય આત્મા.

શું નૃત્ય કોઈ જ સમાજ સમીપ વ્યર્થ,
જે સ્થાપવા સુલય વિશ્વ વિશે સમર્થ ?
જે, જે, રચી સતત લાસ્ય યુગાંતરોથી
નર્તતી આઘજનની જગમંગલોની.

અત્યેક તાલ ગતિ, ગાત્ર ત્રિલંગ પોષે
સંવાદતત્ત્વ વિષમે અહીં વિશ્વકોષે.
ને એમ આ ળધિર મંદ જગત્ કમેથી,
જે એકરાગ ળન્યું, તો તવ શા શ્રમેથી.

ઊઠો સુધીર! અધરે સ્મિત રમ્ય ધારી,
શ્રી આત્મની નિજ પદે ધરી દો દુલારી!
ઊઠો રચો રમણરાસ રસાંગણે હો!
ધીરે જગત્-જવનિકા ઉપડે પણે જો.

૧૨-૩-૧૯૪૨

જે રાસ ખેલે—

જે રાસ ખેલે તટકુંજ તે ના
ગોપાંગના સોળસહસ્રથી જ.
કાલીકૃણામંડલને નમાવી
નાચ્યો હતો એ જ સલીલનૃત્ય.

૨-૬-૧૯૪૨

ચિત્રવિધાતાને

તું સત્યનું નયન, સૃષ્ટિ બંધી રસંતું
સૌન્દર્યથી; જહીં થતો તુજ સ્પર્શ માત્ર,
ત્યાં રૂપ કેા નિરવધિ સહજે લસંતું;
પૃથ્વી બને છલકતાં અમૃતોનું પાત્ર.
'હો ભર્ગ!'—એ સુભગ સર્જકવાક્યના જે
બ્રહ્માંડને ભરીભરી પ્રતિધોષ ગાજે,
એનો તું મૂર્ત પૃથિવીપટ સાર રાજે.

ઊડી સમુદ્ર સરખા હૃદયેથી તારા
ઊંચે સ્ફુરે સતત મંથનબાળ્ય શાં ચ,
ઝીલી રહે ભીતર સત્યપ્રકાશધારા,
ને સામસામી ક્ષિતિજે પુલ ત્યાં રચાય.
છેા સત્યસૂર્ય ભણી પીઠ હજી અમારી!
એનું સ્વરૂપ, પણ, મંગલરંગધારી—
તેથી ન વંચિત અમે કરુણાથી તારી.

દ્રષ્ટે, પરંતુ કદિ રૂપ અમે અનેરું
 સૌન્દર્યનું નવ સમગ્ર દીઠેલ; નારી—
 જૂથો દીઠાં પણ સ્વયં નહિ નારી દીઠી.
 એની થવી તવ કૃતિ મહીં ઝાંખી મીઠી,
 જ્યાં પ્રેમની ઝલકી ઊઠતી પુણ્ય પીઠી.

આકાશની જવનિકા ઉડુથી ખચેલ
 ખેંચાઈ આવતી શિરે નિરખી નિશાએ.
 મોહ્યાં ય લોચન, ભૂલી જઈ કે વસેલ
 વિશ્વો તહીં ગહનમાં; જગ કં સમાયે
 તારે લઘુ ફલક. ના રસપાળ તૂટે;
 સૃષ્ટિ અશેષ ઉતરે પટ તે ન ખૂટે;
 વેરી રહ્યો તું ક્ષિતિને તહીં હાથ છુટે.

હું જોઉં છું ફલક એ લઘુ, રોકતો જે
 અલ્પાલ્પ શી સ્થલસપાટી; અસીમ ઊંડું
 સીમા મહીં સ્થલ જન્યું તહીં ખંદિ મોજે;
 ચૂમી, શમ્યો ઉપર મૂછિત કાલ રૂડું.
 ચિત્રો પૂઠેનું સરતું સ્થલ, ચિત્રણોમાં
 રેલાય સંજ્ઞા નવીન અનંતનો ત્યાં,
 સાધી રહ્યો તું સ્થલકાલરસાયણો જ્યાં.

હા કાલ! રે પ્લવ વિના નવ જંપ એને!
 તીણા નહોર ભરતો સ્થલપાંસળાંમાં.
 સૌન્દર્ય ધૂણિત-સુલોચન જોતું ઘેને
 ધીરે ધીરે ઝરી જતું અમી આંગળાંમાં.
 ઓ કાલ આવત લઈ ઋતુરંગફૂલે,

હે રૂપને વસન જાય અરૂપનું જો !
એને રહ્યો ન અડવો અવ ડાઘ દૂજો.

૧૯-૧૧-૧૯૪૧

અવંનીન્દ્રનાથને : ૭૦મા વર્ષે
—ઉદ્ધારી ભારતકલા લઘુ તૂલિકાએ
કેણે, પુરા પૃથિવી જેમ મહાવરાહે ?

૧૯૪૧

કવિ

[એના વ્યક્તિત્વનાં બે અંગો-સઃ અને અહમ્-વચ્ચે સંવાદ]

તે-શું છે?

હું- નથી કંઈ જ!

તે- લો! કંઈ ખોલ, ખોલ.

શાને રિસાય? કથની તુજ સર્વ ખોલ.

હું- તું તો વહે કંઈ ન. પાણીથી પાતળો હું
વાચાળતાથી બનું.

તે- શું નવ હું ય મોહું
વાચા વિષે?

હું- બહુ ય! શબ્દથી મૌનભાર
આચ્છાદતો તું, રજની જ્યમ અંધકાર
નક્ષત્રના પટ વડે છુપવે. અરે ના
કેમે ય કામ પડશે તુજથી! ન જેના
છે વર્તને જરી ય તે સુકુમાર ભાવ.
સારું લહે તુજથી વિશ્વ રસોમિલ્હાવ,
ટાળે તું એક મુજને, મુજમાં વસીને!
છે યાદ શબ્દ કદિ એક વધો હસીને?
ને સર્વ નિષ્કુરપણું ઠલવાય તારું
આ ધન્ય પીઠ મુજ ઊપર! જાય મારું
આયુષ્ય વેઠ કરતાં તુજ, ને તને તો
માં ખોલવા ન અવકાશ કદી રહેતો!

તે- એ તો ભલા ઉલટની સહુ વાત, શાને
ખોલાવવા બહુ કરે તું મને પરાણે?

હું- જોયું? કથા રહી જ આખર એ લલાટે!
 મેં શું કર્યું ન તુજ ખાતર? વાટઘાટે
 ઘૂમી તને ઘણું ઘણું રિઝવ્યોઃ કુલોના
 પુજે સુગંધિલર કેાકિલખુલખુલોનાં
 ગીતો સુધાસ્રવત કેં સુણવ્યાં; સુકુંજે
 દીધી સુષુપ્તિ, જૈહીં કલ્પનસ્વપ્ન ગુંજે
 મત્ત દિરેફ સમ; નિર્ઝરવારિતીરે
 તખ્યો તને મદિલ મહેકલયાં સમીરે.
 ને અંજનો નયનમાં કંઈ ગ્રંથઅર્કે
 કીધાં, વધી ચમક જીભની પ્રૌઠ તર્કે.
 અર્પી તને વિવિધ પ્રીતિ જગજગનોની,
 લીલા ચખાડી કંઈ લોલ સુલોચનોની.
 ફેલે તું જ, એથી વધુ તે પછિ શું કરું હું
 તારું પરંતુ કદિ એક ગયું ન ઊંહું!

તે- શું થાય ખીજું?

હું- થઈ શું ન શકે કંઈજ?
 તારી અને નથી મને સમજાતી ખીજ.
 હું હાંફતો કદિક દૂરથી દોડી આવું,
 થાશે પ્રસન્ન ગણી કેં ધન ગુપ્ત લાવું.
 મૂકું કરે તવ હું કંપત પત્ર મૂક;
 શું જાણ્યું શી રહી ગઈ ચ હશે જ ચૂક,
 તું જોઈ રહેજ કરી દે દુક હાલ ભૂંડે,
 ને કાળજની કરચો મુજ સાથ ઊડે.

તે- ભારે તને પડતું કદ?

ન રે! મળ છે!

જાણે તું -આ સુમનસેજ સમી સળ છે?

તે- તારી જ એક જગમાં શું નવી નવાઈ?
જન્મી કંઈક અણખોલ ગયા તવાઈ.

હું- તે તો થવું જ નિરમાયું દિસે!

તે- ભલે તો!

હું- મૂકું છું જા! હું ચ તને જાસ તો વહેતો!

તે- તે જેવી તારી મરજી! ન મને કદાપિ
તું ફર્જ પાડી શકશે, પણ, ધાક આપી
કે માંદલાં કવિપણું કરવા, ઊંચા વા
હૈયા થકી અદવગાં વળી ગીત ગાવા;
ઊડાવવા વિતથ લાગણીના ગળારા,
રેલાવવા રસથી રોતલ વા લવારા.

હું- શાને ન તો ભલકરંગભર્યા મિનજે
તું કાઢતો નવરસોમિલચંત સાજે
સૌન્દર્યસંભૂત સુછંદસવારી તારી?
રૂહેશું અમે નિરળીને નયણાં જ ઠારી.
ખેલાવ છંદ નવલા તું રવાલ આલે,
લૈ રાંગમાં, અસપ કો અરળી મિસાલે.

તે- કેવું તને સુભગ તે ગમતું જ ચિત્ર?
ને સર્વ આચરણ તો જ્યમ હો અમિત્ર.

હું- શું હું અમિત્ર? વળી તે તુજ?

તે- તું ચ તે! હા!

હું- ક્યારે કહે તુજની રૂંધી જ સર્જનેહા ?

તે- ઘેરી પડ્યો તું ભરડો લઈ, કે ન બારું;
ને જો રહે કૃપણ આ રસવિશ્વ મારું.

હું- મારું ગળું શું ? ઉલટો કંઈ વેળ, ભાઈ,
ચાલ્યો જતો હરણ મારું કરી તું ક્યાંઈ !
રૂંધેતું શરીર પડી છેક જ સૂનમૂન.
લોકોય તે બહુ હસે મુજ જોઈ ધૂન.

તે- રે વાહ ! દે પત મને ન, જમાવી છાનો
તું કાયરો અણગણી કંઈ વાસનાનો
ખેસે; ન ત્યાં કરી શકું જરી ડોકિયું ચે.
ઊભો બહાર રહું ભિક્ષુક જેમ.

હું- તું ચે
ખોલે અરે શું ? જગરંગ વિષે ગળેથી
ઝાલી ન તું જ પટકે મુજને બળેથી ?
ધૂમાવતો, જલ વિષે જ્યમ હોઈ મચ્છ !
ને રાખવા જ તવ તો કર બે ય સ્વચ્છ !
અંકારતો તું રસતર્પક કાવ્યવીણા,
ને લાજ ના કદિ તને મૂકતાં જ હીણા
શબ્દો મુખે મુજ જગત્વ્યવહારમાં, તે
લાંબે ઘણું વરવું. ભૂલી શકે શી વાતે:
તું સત્યનું મુખ ?

તે- હિરણ્મય પાત્રથી તે
જોજે ન ઢાંકયું કદિ જાય જ કોઈ રીતે.
દારિદ્ર્યસંવનનનું પ્રત હો કઠોર !

હું- ને ના તથાપિ થવું નિર્ઘૃણ કે નહોર!
કેવો તું? તૃપ્તિ તુજને નહિ કે જીવાડયો,
સેવા તને અરપી આજ લગી, રમાડયો.
તેમાં તને નવ જરી પણ ઊણું આલે,
ને રિક્તતા તું લખતો બસ આ કપાળે.

તે- ના રે મને, અવરને પણ સેવી રહેવા.

હું- સેવા જતાં જ કરવા બહુ લીધી સેવા.
ના કોડ એ અવ રહ્યા !

તે- મુખ દેખવાનાં
રહેશે મળી !

હું- મુજ શરીરની સૌ શિરાનાં
ઊઠાવ તું રુધિરશીકર, ને ચહેરા
જે ણિંદુ ણિંદુ પર અંકિત કેં અનેરા.

તે- મુદ્રા હશે પ્રતિમુખે મુખ એકની જ ?
કે બેની? કે પછિ?

હું- મને ન પૂછીશ ચીજ
એ એક ! છોડ મુજને !

તે- અળગો રહીશ
સંસારથી ? સ્વજનને ઉર ના વહીશ ?

હું- તે હા અરે સ્વજન ! ને ઉર ! અંક મારા
વિશ્રંભથી દિનનિશાભર જે સુનારા,
હા તે જ ઝોકું મુજને જરી આવતાંમાં
ખેલા બધાથી ગળું મારું દળાવવામાં.

તે- તેથી દિસે હલક કંઠની ખૂળ ખીલી !

રીઝાવવી ય હુનિયા પડશે હઠીલી !

ફેડે શું કરીશ ?

હું- કંઈ ના; જરી છું સગર્વ.
જેથી હું વંચિત, હુંથી પણ એ ય સર્વ.
ના હું ભમું જગત પાછળ.

તે- કેમ એવું
આલે ? ભલા ! જગતનું ભરવું ય દેવું.
જે તું કંઈ સકલ તે બધું શું ન એથી ?

હું- હું જેમ જેમ રિઝવું, સરકે કરેથી;
રીઝે સ્વયં કદિ વળી ધસી આવી હોંસે;
દોલાયમાન દિનરાત પ્રસાદરોષે.
પામ્યો કંઈક, અહ ! આખર કિતુ હારી
ખોવું, ખુવાર થવું !

તે- ને ધરવી ખુમારી !
તું દેખ કે જગત છે થયું કોઈનું ચે ?
તો કાં રિભાય ?

હું- બહુ વારું છું ચિત્ત હું ચે.

તે- રે એ બધી સુમત કે મમતા તજીને,
સોંધું અને કવચ-નિઃસ્પૃહતા સજીને,
તું ધૂમ ગુપ્તચર જેમ ભવિષ્ય કેરો
ને કોઈને તુજ હજો નહિ વાંકવહેરો.
જો મંડપો વિવિધ માનવતાલચેલ,
જો રંગ જે નિરવધિ અહીં છે મચેલ.
જો ભિમિપૂર વહતાં કરી ઘૂઘવાટ,

મીઠી અને હૃદયશૈલ્ય તણી થપાટ.
 ખાખી તું ધોમધખતાં કંઈ ચિત્ત દેખ,
 હૈયાની પાનખર કોઈ રખે ઉવેખ.
 ને પ્રીતિમાં સ્ફુટ તિરસ્કૃતિ જે થતીજ,
 શંકા-અમાસ પછી ઊગતી ભાવ-ખીજ.
 ને અશ્રુમાં લપકતાં કંઈ હાસ્ય છાનાં,
 ઘોળ્યાં સિમતાસવ મહીં ગરલો ઘૂણાનાં.
 વૈરો તણાં નભઉછાળ વૃથાવલોણાં,
 ને તંતુતંતુ તુટતાં સુકુમાર સોણાં.
 વંટોળ દેખ અગતા જરી મૌનમાંથી,
 ને શાંતિનું ધડકતું ઉર ગર્જનાથી.
 ને કાર્ય, કંકર શકે ડૂળતા સમુદ્રે,
 આલસ્ય સૌ વિલસતાં વળી નૃત્ય રુદ્રે,
 નૈરાશ્યમાં મલપતી અનિવાર્ય આશા,
 ને કીર્તિકામણુકસેલ તણા તમાશા.
 દુર્દમ્ય રૂઢે નિરખ ઉદ્ધત યાતનાઓ,
 સત્તાપ્રમાદ વળી મૌનવિમાનનાઓ.
 ને કોઈને ન તક દે તું પ્રતારણાની,
 ગાંડો તું-એ તવ રહે જ બડાશ શાની ?
 બેસી બિમાર જનના બળતા ઉશીકે
 રાતોની રાત નિરખ્યું કયમ ભાલ ધીકે ?
 ને જાય ને ઉતરડી યમ માંસલોચો,
 રે શો કુટુમ્બજન-દેહ વિલાય પોચો !
 આ જીર્ણશીર્ણ વિધિવંચિતની જીવાની,
 ને ! ને ! પણે લલુકતી કંઈ હોળી છાની

આ જૂથ એક ધસતું ગણી અન્ય લક્ષ્ય,
 આ રાષ્ટ્રનું અવરને ગ્રસ્ત એ જ લક્ષ્ય.
 આ વર્ગ એક ઉચકે અહ લોહપંખા !
 એ દ્વેષથી પ્રગટ ને ચિર યુદ્ધભંજા !
 દુર્લિક્ષનું ડમરુ ને સ્વર રક્ત રેલે,
 કંકાલ ને પ્રલયતાંડવ ઘોર ખેલે.
 પેલું શમ્યું શિશુ સૂકી સ્તનડીંટડીએ;
 ત્યજતાની આ થવી પ્રસૂતિ કઈ ઘડીએ !
 કેા ગર્ભનો લઘુક અંકુર ને સ્ફુરંત.—
 ને એની એ જ ઘટમાળ, ન ક્યાંઈ અંત.
 આંખે ભરી હૃદય, ધૂમ તું સૃષ્ટિયોક.
 લોકે ત્રિકાલ લસતાં કુશલો વિલોક.
 આ વિશ્વકોષ સભરો તુજને પ્રપન્ન,
 તું જૂમ મુગ્ધ રસલુપ્થ અલિ પ્રસન્ન.

હું— ના, રે ! પ્રવંચક, મને લલચાવી નાખ
 ભઠ્ઠી વિષે અનુભવોની. રહે ન રાખ
 અંતે; થવું અમર કેં કરતાં જ તારે,
 એમાં મને મફત ગર્હન શીદ મારે ?

તે— જાણું છું તારી શુભ દાનત, એકલો તું
 ટૂંપો મને દઈ, ચહે જીવવા. ખરો તું !

હું— કેમેં ય રે ન છુટવો તું લખ્યો! લલાટે,
 કે કલ્પી યે શકું ન તું વિણ સૂની વાટે
 આયુષ્યની ભટકવું.

તે—

કહું હું ય એ જ.

જો જીવનું અવધ આ ભરી પૂરી છે જ,
જો જીવવાની ત્રણ ના જીવવાય કેમે,
આયુષ્ય, ને, વહી જવાનું જ છે જ એમે,
તો ગા અને શમવ કેંક.

હું- વળી કસાવે ?

કેં વાર તો તું અમથાં દળણું દળાવે.
કો ચોરાણું અધવચેથી જ ખાઈ જાય,
ને ઘંટીનાં પડ પરસ્પર બે ઘસાય.

તે- એ તો કસોટી; ન ગણીશ ભલા ! ઘસારો
કાચો ખરાખર પચાવી જવો જ પારો.
કાં આપી કૌવત કરે જસ મસ્ત રાતો,
રુંવેરુંવે નિકળશે સહુ કૂટી કાં તો.
છોને પડ્યાં પથ વિષે જીવલેણુ વિધન,
રે ખેલવો જ જસ દાવ ! ન કમ્પતે જ્ઞઃ ।
લે, જાઉં.

હું- ના ! મિલનખોલ વિના રજે જા !

તે- ક્યારે પ્રસન્નમન પ્રેરું હું તેમતેમ,
ઉલ્લાસભર હસતે મુખ તે લખ્યે જા
તું પ્રેમપત્ર લખતો જસ હોય એમ.

૨૦-૮-૧૯૪૪

મુમતાઝ

મુખે દિવસરાત એક તુજ નામ, મુમતાઝ હે !
હવે મગજમાં ન યાદ પણ કાંઈ બીજી રહે.
બુવાની ગઈ ક્યારની ચ, વસમા બુઢાપા ઢળ્યા;
હતાં સ્વજન, એક એક કરતાં બધાં ચે પડ્યાં;
ન તખ્ત રહ્યું, બાદશાહ અહીં બંદિબાને પડ્યો.
મને ફક્ત આશરો તુજનું નામ. સ્વપ્ને મઢ્યો
પણે દિવસરાત તાજ મુજ દોસ્ત ધીરે કહે:
'અહીં તુજનું સર્વ !' સત્ય મુમતાઝ, મુમતાઝ હે !

અહો મુજનું સર્વ તું હતી, હતી જ દિલખેલતી.
ઢળી તુરજહાંની સાંજ, તહીં પૂર્ણિમા તું હતી.
હતી અમૃતહોજ, મૂઠ સમશેરની તું હતી
લડાઈમયદાનમાં; સિંહણ શી રહી રહેલતી
સદાય મુજ સંગ, ને શિબિરમાં જ ક્યાં આખરે
મને બદનફૂલ ભેટ તુજ અર્પવામાં અરે,
થયો ઉજડ બાગ ખૂદ ! દમ જીવ આ શે લહે ?
કરી ઉજડ જિન્દગી ચલી ગઈ જ મુમતાઝ હે !

કરી ઉજડ જિન્દગી ? પછીથી લાગવાની હતી
—બચી ગઈ તું દેખવાથી—અહ આગ પ્રજ્વળતી
તિમૂરવડલાની ભવ્ય વડવાઈ એકેક હા !
સપૂત તુજ ચારમાંહીં ખુનરેજી જાગી મહા.
શહીદ રુહધર્મનો અદલ એક દારા થયો,
શુબ વનમહીં શમ્યો ક્યહીં મુરાદ માર્યો ગયો !

ન આલમગિરે રહે સુખથી આ કલેજૂં દહે
પસારી બદખૂ સમા બુલમ ઘોર, સુમતાઝ હે!

જરી ય બદખૂ અરે ચમનકૂલ તારાં થકી
કહે સુલક કે જહાં મહીં શી રીત ફેલી શકી ?
અજોડ સુજ બાગતું, હું ચ અજોડ માળી હતો !
ગુલો પ્રગટિયાં, થઈ પ્રગટ કેમ ખુશખૂ ન તો ?
જહાંગિર પિતા થકી જરીક બેવફા હું થયો,
મળ્યો જ બદલો, - ભલે વખત કેદખાને ગયો;
તવારિખ વિષે અધન્ય પળઃ ભાઈ ભાઈ ગ્રહે
પરસ્પરની જાન ! જાય સહું કેમ સુમતાઝ હે !

સહું બહુ ચ ને રહું કંઈક તે ચ લેશું સહી,
હવે બદનસીખ જિન્દગી હશે ન ઝાઝી રહી.
ખિચારી અરધી થઈ ગઈ જહાનઆરા ચ તે,
કરે જ ઉઠવેઠ; એક બસ ધૂનઃ રૂડી ગતે
મળે કબર સાદગીભર જમીનની ઘાસ ને
કુલો પણ ઉછેરતી. સુજની તો પ્રિયા તું કને
જગા નિરમી છે જ તે ચિંધત તાજ બોલી રહે:
'અહીં જ તકદીર તારું!' સુમતાઝ, સુમતાઝ હે !

મહાન તકદીર ! બેચ તહીં જોડમાં પોઢશું,
અને કબર સંગમરમરની બેચ શાં ઝોઢશું !
કયામતદિને હશે પણ મને તને ભાર એ
ઈમારત તણો, ફગાવી શકશું જ ઓથાર એ
અરે કયમ કરી ? પરાઈ, પ્રિય, રૂપની આદર
લઈ જ અપનાવી આપણ સૂશું, ખુદાનો ડર

ન રાખી જરી ! મેં કર્યું ખરચ દ્રવ્ય, રે એ સહે
ઢળ્યું ન દિલ મારું, કોકનું ઢળ્યું જ સુમતાઝ હે !

ઢળ્યું દિલ, શિલાશિલા મહીં, મહાલ ચણનારનું.
થયું પ્રગટ સ્વપ્ન એહમદ-મહાન મેમારનું.
કશું સ્વપ્ન ! આત્મસૌરભર્યું શિલાપુષ્પ આ !
થિજ્યું મરણશૈત્યમાં વિધુરું પ્રીતિનું બાળ્ય આ !
ઝમ્યું અમર મૃત્યુગીત, નયનો થકી શ્રાવ્ય આ !
સુહાગી યમુનાતટે હૃદયનું મહાકાવ્ય આ !
શિલાકવિનું સર્વ એ, નૃપનું લોક છોને લહે;
હતું હૃદય એનું, સાધન જ મારું, સુમતાઝ હે !

પુરાઈ પ્રિય ! અન્યની હૃદયલક્ષ્મીનાં તું પડે !
અરે સુજનું મોતી તે અવરને પડ્યું દાળડે ?
શિલાકવિ કરી ગયો નિજનું સ્વપ્ન અસ્પૃશ્ય ને
સલામત, થયું જ પાક તુજ પોઠવાથી; અને
ભલે વચન પાળ્યું, મેં ન તુજ કાજ કાંઈ કર્યું.
અરે ખદન તારું રૂપભર બંદિખાને ઠર્યું !
કયામત લગી ભલે વસશું અન્ય-હૈયાગૃહે,
રટી રટી રચીશ તાજ, સુમતાઝ ! સુમતાઝ હે !

શિલ્પલાલસા

જેઉં સજીવ મુખ કેાઈ શિલાકઠોર,
ચૈતન્યહીન, અતિ કર્કશ, ભાવચોર,
ચિત્તે મને થતું જ સર્જનહાર! ત્યારે,
કે છોડી દે તું ઘડવાં મુખ આવડાં રે,
કે લેઈ ટાંકણું શિલા થકી હું અનેરા
માનવ્યથી તરવરંત ઘડું ચહેરા.
ને શિલ્પલાલસ જની જતું હૈયું આ રે!

માનવ્યની-કદિક તો પ્રભુતાની છાની
ધારી રહે ઝલક સૂરત સૌ શિલાની.
ને એકવાર પ્રગટી, ન થતી અલોપ;
સ્થૈયે રમે, જગતઅંચલથી અગોપ.
ઝીલાય શૈલશકલે કણુ ચેતનાનો,
ચહેરો જવો જ બદલાઈ પછી ધરાનો,
સૌન્દર્યનો જગપટે લહરાય રોપ.

શિલ્પી અહો અજળ સૌ જગઅંગનાઓ,
અંગાંગથી સરજી, લેતી અન્નેડ લહાવો.
પ્રત્યક્ષ પ્રીતિ-પ્રતિગિળ કરી બતાવે,
ઊછેરતી હૃદયના અણુમૂલ ભાવે.
સૂતા શિલાઉદર માનસગર્ભ મારા,
પોષાય તે મુજ ખમીર થકી જ સારા.
ને કેલું શૈલહૃદયા પ્રસવે રિખાવે!

રે પાંજરે મુજ પડ્યાં સપનાં શિલાના,
છોડાવવાં સહુ ય તે; ગગને કલાના

ઉન્મુક્ત ઉઠ્યન છો કરતાં વિલાસી.
મુર્ઝાયલા મુજ ઉરે મૃતસ્વપ્નરાશિ,
ટોન્યાં કરી સતત ખર્ચવી જિન્દગાની.
સંજીવની સમ અહોનિશ ટાંકણાની
પી તીક્ષ્ણધાર, સહસા ઉઠશે જ હાસી.

હું લેઈને નિશદ્દિ ટાંકણું પત્થરેથી
રેખાંકનો વ્રણ વડે કરતો ધીરેથી.
હે વિશ્વશિલ્પિ ! તુજ ટાંકણું ઊંઘમાં ચ
મારે મુખે રહ્યું જ ફેરવી તેજછાંચ;
તારા અરે અનુભવી મૃદુ એ પ્રહાર,
હું શીખું છું સકલ શિલ્પ તણા પ્રકાર,
ને પામું કેમ ફરકે મુખ દિવ્ય ઝાંચ.

ભાવો તણી પડી ઉરે મુજ કેટિ શલ્યા,
તે પાદરેણુથી કરી તું જજે અહલ્યા.
રે આવ ! આપણ મળી ફરી એક સૃષ્ટિ
હાં જોઈએ સરણ ! જે ઉરભાવવૃષ્ટિ
ઝીલી શકે સતત, ચેતનની પિપાસા
છીપાવતી, બની રહે રસતૃપ્તિ આશા.
ને વિશ્વનેય કરતી ચરિતાર્થદષ્ટિ.

માન્યા જ દેવ અહીં પત્થર એટલા મેં !
ફેાડ્યાં બધાથી શિર તો મુજ કેટલાં મેં ?
હૈયું દઉં મનુજનું, ઝટ દે ન ચારી.
હૈયે તથાપી ધૃતિ એમ ન જાઉં હારી.
જો નાથ ! કેં હૃદય પત્થરશાં કર્યાં તે,

જો ! કેંક પત્થર મહીં હૃદયો પુર્યા મેં.
ના સૃષ્ટિ હો હૃદયરંક કદાપિ તારી !

૪-૬-૧૯૪૫

પ્રણય અને વિરહ

પ્રણય જીવનગીત તણો જ 'સા'.
વિરહ છે 'સમ' એ વળી ગીતનો.

૧૨-૮-૧૯૪૪

આવ્યો છું મંદિરો જોવા—

આવ્યો છું મંદિરો જોવા, જોવા દક્ષિણ મંદિરો,
સેંકડો માઇલો કાપી,—ગિરિ ચોળંગી, કંદરો
વીંધતો રેલગાડીમાં વટાવી વન ને વડાં
મેઢાનો માપતો વેગે જોડેલાં ખેતરે મઢયાં.

ચોલ, ચૌલુક્ય ને પાંડ્ય, પલ્લવો, નાયકો અને
ધર્મી હોયશો નિર્મ્યા આ સુરમ્ય પ્રદેશને
ખૂણેખૂણે, વળી કુંક લક્ષ્મીવંતે રચાવિયાં
નગરેનગરે ગામોગામ, લબ્ય સુહાવિયાં
તટે સમુદ્રને શાન્ત લાંળી શતાવ્દીઓ થકી,
મંદિરો;—કુંક ખંડેરો, કુંક તો ચે રહ્યાં ટકી;
કું તો વિધર્મીઓ કેરા કરે લોખ્યાં અમર્ષમાં,
લીલીસૂકી અનુભવી કુંકે સહસ્ર વર્ષમાં
ઊભાં છે. કાલ તો દ્રેન્ય અને અંધ્રેજનાં દળે
કોઠીકિલ્લા ગણી લીધાં ખપમાં વસમી પળે.
અને આજે ય ‘એ.આર્.પી.’ પાટિયાં લટકેલ છે,
—પ્રજાને ળસ દેવોને ભરોંસે શી મૂકેલ છે!
દેશની શેષ આશા શાં જોવા આવ્યો છું મંદિરો.

વિભુની વિભુતાના શું ગંજ છે ખડકી દીધા !
સ્વયં દિગ્ગજરાજે શું આવી જૂલંત બારણે ?
શૈલકૂટ સમાં બાણે ચીંધી રહેતાં વિરાટને.
જગ ભંગુરની સામે ડાલતી ઉપહાસમાં
તાલનાં ઝુંડ માથેથી વાસુકીની ફણા સમાં.

અને અંદર ચોકે જે ઘાટીલા જળકુંડની
રમ્ય સોપાનમાલાને તટે ઊંચેરી માંડણી
પરે સલાગૃહ તણા સોહે સ્તંભસહસ્રથી,
એ તે મંડપ છે શું ? કે શિલાનું વન તો નથી ?
ને આ પ્રદક્ષિણામાર્ગો શા પ્રલંબ રચેલ છે ?
મોકળા, હાથીઅંખાડી સાથે યે સ્વારી રહેલ છે !
હીપમાળા રચી મોટા વર્તુલે, શેષનાગની
ફેણા સહસ્રશી; એની પ્રતિ ફેણે સુહે મણિ.

અને સામે જ નંદી જે ખેઠો છે એ ય અલ્પ ના.
એની વપુસમૃદ્ધિની આવે શી રીત કલ્પના ?
ઊભો એ થાય તો એની નીચે થઈ શકે જઈ
ખળદો શીંગડે ઊંચે, લીક લેશ પડે નહીં.
લંખાતી ડોક, ને કણે સરવા દીસતા અતિ,
નીકળી જીલ કૂલેલાં નસ્કેરાં જઈ આટતી.
ખેઠો છે પગ વાળીને જમણે પડખે નમી;
થતું કે કદી ખેડી જો બરડે માંખ, તો જમી
પરે પગ પછાડીને જોરમાં પુચ્છ વીંઝતો
થે જશે હમણાં ઊભો, સારી પૃથ્વીથી ખીજતો !
અને ત્યાં કંઠની એના માલાઓ ઘંટડી તણી

સૌમ્ય સાન્તવન રેલંતી રહેશે-મંજુ સ્વરે રણી!
 મૂર્તિઓ ય મહાકાયઃ અનંતશાયિ વિષ્ણુ આ,
 ગોમઠેશ્વર આ, ઉચ નૃસિંહ વિશ્વજિજ્ઞા આ.
 'રાઈ'-'ચણા'-સમાણા આ ગણેશો હાથીથી વડા
 હોત શ્રીકૃષ્ણશા ત્યારે ગણેશો અહીં કેવડા?
 મંદિરદ્વાર પાસે ત્યાં ઊભા છે રોકીને પથ,
 આકાશ ચુંગતા ઊંચા અહો વિરાટ એ રથ!
 બુદ્ધ નામે અહીં કેં ના, અને ના કાંઈ સાંકડું;
 સીમાને ભેદીને રાજ્ય ભૂમાનું વિસ્તર્યું વડું.
 સ્થાપત્યે ઊભરી જેવી સોહે ભિન્નિત ભવ્યતા,
 શિલાશિલા તણું હૈયે ઊભરે એવી રમ્યતા.
 હમણાં જ છરીથી શું કાપીને ગોઠવ્યા ન હો,
 દીવાલે પથરો એવા સોમનાથે સુહે અહો!
 કંકણાકૃતિ સ્તંભો તે સંઘાડેથી શું ઊતર્યા?
 સ્તંભે સ્તંભે ટાંકણાનાં જાદુ અજળ ઊભર્યા.
 અહીં આ હારની હારો હાથીની ચાલી જાય છે
 અહીં અશ્વો રથો દોડે, ત્યાં સૈન્યો અથડાય છે
 મત્સ્યવેધ અહીં, ને આ વાલીવધ, પણે વળી
 શીંકે કનૈયો પૂહોંચ્યો છે ગોપળાલપીઠે ચડી.
 હર-ગૌરી એકરૂપ અહીં, હરહરિ તહીં,
 વેણુ વગાડતી મૂર્તિ ધ્યાનસ્થ કૃષ્ણની અહીં.
 હંસપંખી તણી પીઠે અલવે દેહ ટેકવી
 રતિ સ્વારી કરે, એને માથે કાક રંદ્યો લવી.
 શિવ ને પાર્વતી વચ્ચે નૃત્યની સરસાઈ આ;
 નટરાજ તણી રમ્યરુદ્ર લીલા શી છાઈ આ!

'આવશે ? નહિ આવે શું ?' તર્જનીને ઊંચી કરી
 વિમાસે નર્તકી, એની અંગુલિ કંકુથી ભરી.
 ડાબે કર અરીસો ને માથેથી જમણો ઢળ્યો,
 આશાભરી કરે ભાલે અંગુલિ થકી ચાંદલો.
 કરે આપ, અને શું ત્યાં શરસ્થાને શરીર છે !
 મૃગયા ખેલતી શી આ રમણી રસવીર છે !
 વિવસ્ત્રા યુવતી આ થૈ વીંછી ખંખેરવા જતાં;
 -એ તો કામ ! કહે સંત, પેળી નિર્દોષ નમ્રતા.
 શિરે કર મૂકી લાસ્યે રેલાવે રસનિર્ઝરી,
 દુષ્ટને કરવા ભસ્મ સ્વયં મોહિની થૈ હરિ.

નાના સ્વરૂપથી આવાં સુહતાં ભવ્યમુંદિર
 દેશની દિવ્ય સિદ્ધિશાં જોવા આવ્યો છું મંદિર.

નથી અમુંદર કંઈ, નથી કેં અહીં કુદ્ર કે ?
 દેવો અને ભૂદેવોને મન કેા નથી શૂદ્ર કે ?
 ભૂમા ને ભવ્યતા વચ્ચે નથીને મન સાંકડાં ?
 પ્રજા ઝાઝેરીનાં શાને લાગે છે મુખ રાંકડાં ?
 માગેં રહી પહારથી જ દારોની આરપારથી
 દેવની કરતા ઝાંખી લોક આ કેં મથીમથી.

અથવા ભીંતખારીથી સોનેરી શિખરે પડે
 દષ્ટિ, એમ જઈ ઊભે, પ્રભુપ્રસાદ જો જડે.
 અને જે ગર્ભદારે જો ઊભે મૂર્તિ સમીપમાં,
 એય લોખાં અદવગાં, ઝાઝાં તો મૂર્છિતો સમાં.
 પુરુષાર્થ તણ ભીરુ માગે કે કોક કચાંકથી
 કરે સંઘા સ્વાર્થ સિદ્ધ, આશરો અન્ય કેા નથી.

દાસ્યદુર્બળ હૈયાની પ્રભુશ્રદ્ધા ય પાંગળી,
આવાની પ્રભુ યે તે હા ! અલે શી રીત આંગળી ?
જુગની જડતાના આ કોટકિલ્લા સમાં અરે
મંદિરોમાં હશે કયાં યે ભરાએલો પ્રભુ ખરે ?

પ્રભુને ગર્ભગૃહથી કાઢી મૂકેલ હો ભલે,
ભૂમાલવ્ય શિલાવેશે રમે કિંતુ સ્થલેસ્થલે.
પ્રભુ પ્રત્યક્ષ સર્વત્ર શિલાનાં હૃદયે વસી,
સૌન્દર્યમૃગયા અર્થે આમંત્રે યાત્રીને હસી.
દેવ તો દેશનો ખૂણેખૂણે ભરી દિસે વસ્યા,
દેવનાં મંદિરોની—આ મનુષ્યોની જ શી દશો ?
આજે વિદેશીને હાથે થયાં છેક જ જર્જર
દેશી મુજ,—દેવનાં એ જોવા આવ્યો છું મંદિર.

૧૧-૬-૧૯૪૫

સંસ્કૃતિ

ખંખેરી ફેંકી દે વૃક્ષ પાંદડાં, ના કદી થક
રૂઢિઓ ખરતી રૂક્ષ, દકી રૂઢે સંસ્કૃતિવહ

૧૬-૬-૧૯૪૫

સાંભરે

ડુંગરે ગાવલડી ભાંભરે;
મને રહી રહી સાંભરે, ડુંગરે૦

મારા ઘર પછવાડે ખંભેરિયા પર સાંભળેલી તે નથી કહેતો,
દુખખળુ જોવાને અમે ગ્યાં'તાં ત્યાં ડુંગરે સાંભળી ઓચિતી એ તો,

નમતા શિયાળાની સાંજરે,
ડુંગરે ગાવલડી ભાંભરે.—મને૦ ડુંગરે૦

જેયાં મંદિર, જેયાં દેવભૂદેવ ને ભાંડુડાં દેશનાં જેયાં,
ડગલે ડગલે દશા દેખીને દામણી ક્યારે તો લોચન લોયાં.
કાવેરીતીર ને કન્યાકુમારી ક્યાં, મૈસૂર ને ક્યાં હંપી ?
કાલે ઇલોરા, અજંતા તે આજ, હવે ઘેર જઈ ખેસશું જંપી.
જેઈ શુક્રાચો, એકોએક ઓરડે ઉમંગભેર અમે ધૂમ્યાં,
પગલાં લોપાએલાં તપસીસંતોનાં ભાવલચ્યાં નયણાંએ ચૂમ્યાં.
મૂંગી ભીંતો કનેથી આછેરા લલકારે સામા જવાળ અમે ઝીલ્યા,
બાકી રહ્યું તે ભીંતછળીઓ છળીલીના દાખવે રંગ રસખીલ્યા.
ડુંગરનાં પડખાંમાં ધરતીમૈયાની અહીં ઊઘડી શી મુખડાની લીલા !
પ્રેમધર્મ થડકારે થડકે છે મંદ હજી પ્રાણો માલૂમિના હઠીલા.
વદીને ઊતર્યા નીચે ને ઠારી જરી વાગુરાના વહેણમાં આંખો;
નિર્જન સુમસામ ગિરિભેળડોની પૂઠે ડૂબેલો ભાણુ થયો આંખો.

વળતાં'તાં ઊઠી જ્યાં આખરે,
ડુંગરે ગાવલડી ભાંભરે.—મને૦ ડુંગરે૦

એ સાદે ડુંગરો વચાળમાં વહેતી વાગુરાનું પાત્ર ઊભરાયું,
પડખાનો ઘેર સામસામે અથડાઈને આખું ચે વ્યોમ વલોવાયું.

ઊભી ગુફાઓની ઉપર, ડુંગરને માથે, આ સાદ ફરી દેતી,
કોડભર્યા યાત્રીને અમને અખૂઝને શું ય હશે ભૂમિ આ કહેતી?

ઊભી અદીઠ ક્યાંક અંખરે,

ડુંગરે ગાવલડી ભાંભરે.—મને ડુંગરે

જું એ માભૂમિની હૈયાલક્ષ્મી આમ ઊડી આરત રહી રેલી?

ઊભી અનાથ સાદ નાખે, નથી કોઈ પડતીવેળાનું ખેલી!

ના! રે એ તો અધીર વાછરુ કાળે વહે, ઊભરો જોઈ હૈયાનો
તલસું છું વતસ હું, માવડી! ન રોકજે તારો ઉદાર હવે પાને

તરખા જગાવતી અગાધ રે, ડુંગરે

તરખા છિપાવતી માત રે, ડુંગરે

મને રહી રહી ભાંભરે,

ડુંગરે ગાવલડી ભાંભરે

વસન્ત

સખિ, અવનિને અંબાંગે શો વસન્ત-નશો ચડ્યો ?
સ્વર કહિ ઉઠ્યો જો તો ને ક્યાં જતો પડ્યો પડ્યો !
મલયગિરિને હૈયે જાગી જરીક શી મર્મર,
હિમગિરિ તણાં ત્યાં તો ગુંજી ઉઠ્યાં સહુ ગર્જર.

૧૯-૨-૧૯૪૨

ગ્રીષ્મગીતા

વિરમતા સૂરો મૃદુલકોમલ વસંતલ ફાગના,
જાળ્યા અનાહતનાદ એકાએક ત્યાં વૈરાગના !
જટાજૂટ વિખેરતો જોગી ઉનાળો આવિયો,
નાખ્યા અડીંગાલીમડાનીચે, મુકામજ એક એ એને ભલેરો ભાવિયો.

રાયણ ગળે, મહુડા ફળે, આંખા લળી લળી જાય રે,
નદીતીરે કરમદીનાં ઝુંડ ઝોલાં ખાય રે.

ગોંદરે વડ ઢોલતા ને ચોતરે

પુરોહિત શા પીપજાની જીલડી પલપલ કરે.

—એને ન મીઠાં ફળ, ન કે ગંભીરતા;

કે વરી એને ન વાણીવીરતા.

ઘેઘૂર મૂંગી છાંય ઢાળે, ઊગીને પડળે ખડા,

ઘર ઉપર શીળી હથેળી ધરે ધરખમ લીમડા.

ના જીએ મધ્યાહ્ન, ના સન્ધ્યા જીએ,

વૈશાખના વંટોળિયા માંડે જ શાં રમખાણુ ચારે ખાજીએ !

ધખી ઊઠે ધરણિ, માથે લૂ ઝરે,

ઉઝરડા પડતા વનશ્રીને કપોલે ફૂર રે.

હાંફતી પૃથ્વીની ઘેરી આહ ઊંચેરી ચડે,

આકાશહૈયેથી ઊડો નિઃશ્વાસ ત્યાં નિસરી પડે.

—આંગણે ને ઓસરીએ ભલા ઢાળ્યા ઢોલિયા,

મધુરપલયાં ત્યાં લીમડા વાઈ રહે વાહોલિયા.

ગોરજસમે અવધૂત શો દિન ધૂંધળો,

ગૂગળરચ્યા મંડપ કને શો માનવીમેળો મળ્યો !

ઢમઢમ ધ્રૂકયા ઢોલ, ત્રાંસાં ગડગડયાં,
 હૂર હુંગરકોતરે પડધા પડયાં.
 દીકરી વોળાવતાં માળાપનાં મહીં અર્ધદૂસ્કાં આથડયાં
 ને મહીં તે નવવધૂનાં કરુણ કોડલયાં ય ધ્રૂસકડાં ભળ્ય
 ગાજે ઘૂંટાયા ઘોર ત્યાં શરણાધના,
 હૂરહૂર જઈ શમ્યા એ સૂર સૌ વનરાઈમાં.
 મોડી રાતે ગામ આખું,

હરખ-થાકયું,
 નમાયું શું-પરાયું શું-શિશુ જાણે ઢખૂરાયું નીંદમાં,
 ધીરેકથી-ઢાળી રહે ત્યાં વીંજણા
 કોણ ખીનું રે-વિના તે સદાવત્સલ લીમડા ?

ભર દનાળે વનસ્પતિના કોશ પ્રાણે ઊભરે,
 સાંજટાણે જોખને મદભર ટુમો સૌ રસ ઝરે.
 આ ભૂમિની મધરાત્રિઓ શી મસ્ત મનભર મધમધે !
 નીતરેલી આંદનીમાં પરિમલો ઘોળાય અવની રગરગે.
 વહેલી ખુરોડે ઓસભીની ઠંડકે
 આકાશતોરા જ્યોતજ્વર હૂર આછા તગતગે.
 નીચે ઠયાં શા થર ઉપર થર મોગરાની મહેકના,
 ઊંચે તરે તરવરે વાદળ લીમડાની કટુક ગાદી ગંધનાં.
 ને ત્યાં સરે સહેલાણી વચમાં અનિલલહરી,
 કોક શું મદ્યૌવના છૂપાવતી નિજ પ્રીત ગહરી.
 એકલી ચલતી ચલે, ત્યાં એહના પાલવ તણા
 એક છેડે તો મીઠી કડવાશની કંઈ ના મંણા,
 અન્ય છેડે આહ ખુશખૂ ખુશનુમા !
 એકની અપટે મયો પ્રિય અન્યથી ઊઠે પુનર્જીવન્ત થઈ, જાણે હુમા.

ખૂંત્યાં ધરામાં મૂળ ઊંડાં ચૂસવા
 કડવાશ, ને મન કર્યું એ સૌ પી જવા.
 ગટગટાવે પૃથ્વીની કટુતા જુગોની કારમી,
 લીમડા !-સામેથી એને તોય રોમેરોમથી પ્રગટાવવાં મોંઘાં અમી
 ફેલાવતા કટુતાલયાં હૈયાની ચંદનછાંયડી,
 રેલાવતા આશીશની શીતલ ઝડી !

મંજરીની મ્હોળતે કોકિલ હતો કિલ્લોલતો,
 ડોલતો-દિલ જોલતો.
 વીતી વસંત, ગઈ ગઈ રે મંજરી !
 ને ઝણઝણઝણઝમ્ ગળી ઊઠી જ ગ્રીષ્મની ખંજરી.
 અંક લીધો, કંઠ લીધો,
 પદલવે નિજ ઠંડકે લપટી સુધાલાગી ક્રીધો
 કોણે ?
 અને કોને.
 ઉરે-ઉભરેલ એ સજીવનીરસ તો પીધો ?

આશા હતી મૂંગી ણની ઓંધારભારે,
 ને વિષાદલયો હતો અવકાશ જ્યારે
 શાન્ત ને નિષ્કંપ,
 —રે નિષ્પંદ,
 ત્યાં ડૂમો વિખેરી પૃથ્વીનો તે પ્રલય-ગળતા પહોરના
 જાગ્યો અહો કિલ્કાર ભર સુનકારમાં ગપ્પોરના !

સૂર લયતી ડાળીઓ મદ્દોલતી,
 હૈયામધુ નિજ જોલતી-અધજોલતી.

બાગી પવનલહરી જરી મૂર્છિત મટી
 કુંજકુંજે ગૃહગૃહે તે ગીતમંત્ર રહી રટી.
 ભેધ જગલીલા બધી ઉન્નત-થડા
 પ્રખર તાપે તપે તોયે હસે ભીતર મોજથી ભડ એ વડા.
 હૈયે હિચોળી ગ્રીષ્મગીતા ઝૂલતા ઊભા અડીખમ લીમડા.

૧૩-૫-૧૯૪૪

કર્તવ્ય !

મધ્યાહ્ને ક્ષણાર્ધ થંભી
 રવિ જાણે સોચે સહેજ :
 સરખું છે ઝંને જાણુ,
 ચાલો ત્યારે પશ્ચિમે જ.

૨-૬-૧૯૪૫

ફૂલ અને ફૂલ

કવિ ફૂલે : બસ છે મારે ફૂલ
 સુન્દરતા પીશું અણમૂલ.
 ફિલ્સુફ ફૂલે : ક્યારે સૌ દલ
 ખરી રહે ને પ્રગટે ફૂલ ?

૨-૬-૧૯૪૫

લિંબોળીઓ

લિંબડે લુંબે લચકાલોળ,

લિંબોળીઓ લુંબે લચકાલોળ,

લિંબોળીઓ—

આખો ઉનાળો એણે વાંવલિયા ઢાળિયા,

બળતી બપોરે એણે પંખી હીંચોળિયાં,

ગામની છોડીઓને હવે ખેડરાવ્યાં લોળિયાં,

લિંબડે લુંબે લચકાલોળ,

લિંબોળીઓ—

તાપે તપીને બધી કાલ ઊઠી પાકશે,

અંતરની એની બધી કડવાશે ત્યાગશે,

-ઊતરે આ એક રીસ તારી જરાક શે?—

એ તો કાલે થાશે મીઠી ગોળ!

લિંબડે લુંબે લચકાલોળ,

લિંબોળીઓ—

મધ્યાહ્ન

હતી ક્ષિતિજ હાંકતી, પ્રખર ધોમ ધખતો હતો.
 અઘોર અવધૂત શી હતી છટા જ મધ્યાહ્નની.
 વિલામ્ભ ભયદ્વજની નહિશી છાંયડી સૌ જની.
 અને અખિલ રોમરોમ અવકાશ જળતો હતો.
 હતો પવન એહ ? કે ભભુકતો શું ભડકો હતો ?
 ઝળેળી ઉઠતાં અરણ્ય તરુ ઝુંડ ને ઝાંખરાં,
 જરી છણુછણી ઉઠ્યાં અરણનાં મૂંગાં ઝાંઝરાં,
 નિરગ્નિ દવ સૃષ્ટિને પટ અકાટ ભમતો હતો.

હતું સકલ શાન્ત, છાતી મહીં મૈય નિઃશ્વાસ તો
 હતો દીધ દળાવી, ત્યાં લઘુક એક વંટોળિયો
 ઉઠ્યો કહીંથી ને પૂંઠે પકડવા જ જાણે જતો
 ન હોય ત્યમ, વાડ પાછળથી કોમ્બ ખર ભોળિયો
 પડ્યો સુકલ ખેતરે ગજળ હોંચિહોંચી કરી.
 સજીવ થઈ સૃષ્ટિ હાશ ! અવનીની મૂર્છા સરી.

સરવડા

§ ૧

ક્ષિતિજની પેલી પાર કોઈ બાગ,
ત્યાંથી વહી આવે પૂર પરાગ.

પરિમલલચી લહરીઓ દહેકે,
મત્ત બની નલ આણુઆણુ મહેકે,
તમ રક્ત રગરગમાં ખહેકે,
કોણ ઠારી ગયું આગ ?
વહ્યો આવે છે પૂર પરાગ.

ક્ષિતિજની૦

ક્યાંક મેહુલે રેલી શાતા;
ધરા સર્વ ગંધોની માતા,
તેને હૈયે નથી સમાતા

આજે અમર સુહાગ,
પાઠવે દિલના પુણ્ય પરાગ.

ક્ષિતિજની૦

આલમાં મેઘલ રંગ મલીલો, આંખમાં આંજુ લઉં.
 રંગ આછોઆછો આંખમાં ખૂંચે તે તો કોને કહું ?
 જનમોજનમ સંઘ્યાં કરેલી એકલતા ઊભરાય,
 આલમાં મેઘનો મંડપ ઝૂલે, હૈયું ત્યાં ઝૂલવા જાય.
 પોપચાં ઊલળે, પાંપણ પલળે, ચુવે આખું આકાશ;
 આજનાં આંજણ ત્રિકાલ સોહે—એ શી ધરવી આશ
 ઝરમર મેહુલો વરસે, વચમાં ઝીણી ઝળકે વીજ;
 હૈયાની કુંજે કો કોકિલ બોલે, પ્રેમની દે છે પતીજ
 આશાનિરાશાના વીજલતારે નેણલાં ઓલાં ખાય;
 હૈયાની વાતડી આવડા મારા હૈયામાં કેમ સમાય ?

ઊઘડ્યા ઓ આલ કેરા આગળા, સખી ! વાદળ આવ્યાં.
 આવે ધસમસતાં ગાંડાંતૂર, હો સખી ! વાદળ આવ્યાં.
 કાળુડાં કાજળકલ્લોલશાં, સખી ! વાદળ આવ્યાં,
 જાણે ઊમટ્યાં યમુનાપૂર, હો સખી ! વાદળ આવ્યાં.
 ભાતુના ભર્જને પી ગયાં, સખી ! વાદળ આવ્યાં,
 જો આ ઊતરી માઝમરાત, હો સખી ! વાદળ આવ્યાં.
 છેટો ઊડે રે તારો છેડલો, સખી ! વાદળ આવ્યાં,
 એની ક્યાં ગઈ તારલિયાળી ભાત ? હો સખી ! વાદળ આવ્યાં
 અમથી અમથી ઉડે વીજળી, સખી ! વાદળ આવ્યાં,
 એ તો મૂઠીમાં ઝાલી શે જાય ? હો સખી ! વાદળ આવ્યાં.
 તારે પાલવડે ઝગમગ દીવડી, સખી ! વાદળ આવ્યાં,
 ના એ અંઝાએ કેમે ખૂંચાય, હો સખી ! વાદળ આવ્યાં.
 આડો મેવાસ પડ્યો પંથમાં, સખી ! વાદળ આવ્યાં,
 હજી મનની મઢૂલી ઘણી દૂર, હો સખી ! વાદળ આવ્યાં.
 અંધારાં ભૂંસે છે વાટડી, સખી ! વાદળ આવ્યાં,
 કાંઈ ઘણું છે આ નયણાંનાં નૂર, હો સખી ! વાદળ આવ્યાં.

વાદળી ઝળુંખે આજ મારે ડુંગરે,
દખખણને ડુંગરે.

આલ ઘેરું ઘમ્મકે,
વીજલડી ચમ્મકે,
ટમકે કે આંખ સારી રાત મારે ડુંગરે,
રાજ મારે ડુંગરે. વાદળીં

આમ જુએ, તેમ જુએ,
આંખ એની ઢાણ લુવે ?
ડોલે અકેલ અલખેલ મારે ડુંગરે,
આજ મારે ડુંગરે. વાદળીં

વાયુ વહ્યો રંગમાં,
હસી અંગઅંગમાં,
છલકે છાતલડી આજ મારે ડુંગરે,
રાજ મારે ડુંગરે. વાદળીં

ઊભલી રહેજે રે કે ફરે તારા દુઃખના દાડા,
 પ્રીતની પૂનમને રે કે દન રહ્યા કેટલા આડા ?
 દરિયાવ દિલથી રે કે ઊછળીને આભ ભરી ઊડી,
 પ્રીતની પારેવડી રે કે કોની તે પગલી ઢૂંઢી ?
 રુમ્મઝુમ્મ રમતાં રે કે વાટમાં ફૂલી શું રાંકડી ?
 આંખ શીદ ગાળે રે કે અમથી અમથી લાડકડી ?
 નાકમાં તો નથડી રે કે આજ અહો ધીજની ઝૂલે !
 સુખડાને માંડવે રે કે વહેલી હવે પૂણિમા ખૂલે.
 પાછું વળી જોતી રે કે ધરતીના ઢળતા ઢાળે,
 ફાળ ભરી રૂખી રે કે આભ કેરી સૂની પાળે.

આપાઢી મેઘલી રાતે,

હો મરમી !

આવી એક મેઘલી રાતે,

હૈયાં ચઢયાં'તાં વાતે,

હો મરમી !

હૈયાનાં વીતકની વાતે.

આંસુએ આંજી આંખડી, આનંદે ઊજળું મુખ,

સલરા આ સંસારમાં સુંદરી શોધે સુખ.

શોધે છે પગલે દળાતે,

હો મરમી !

ઢૂંઢે છે કાળજે કપાતે.

આપાઢી૦

એક સમે ઘન ટપકતો, મોર કરે મદ્દશોર,

આતમને અણુચિતવી લાગી ગઈ ઝંકાર.

હૈયાં હૈયાની સાથે

હો મરમી !

ગંધાયાં'તાં એક ગાંઠે.

આવી એક મેઘલી રાતે,

હો મરમી !

આપાઢી મેઘલી રાતે.

વળીવળીને રાતભર ટપટપ નેવાં ચુવે.
 આસઝડે એકલું કોણુ રહીરહી રુવે ?
 ત્રમકે તમરાં તિમિરમાં, તરુથી જલકણુ ખરે,
 ખડોળાં કદલીપણું પર ફેરાં ખખડ્યાં કરે.
 ઘન ગગડે, થથરે ધરા, છાતી ઊઠે છળી,
 પડઘા ગિરિગોરંભતા પ્રગટે ઉરથી વળી !
 પડખાં ફરતા ઊવતી કોણુ વેદના કળે ?
 ટપટપ નેવાંરવ થકી લચી પોપચાં ઢળે.

શ્રાવણ હો !

અરધી વાટે તું રેલીશ માં,

મારી ભરી ભરી હેલ, છેડીશ માં !

અરધી વાટે તું રેલીશ માં.

ઝોલાં લે ધન ગગનમાં, સરવર ઉછળે છોળ.

છાલક જરી તુજ લાગતાં હૈયું લે હીંચોળ.

અરધી વાટે

આછાં છાયલ અંગનાં જોજો ના ભિંભય,

કાચા રંગનો કંચવો રખેને રેલ્યો જાય.

અરધી વાટે

શ્રાવણ ! તારાં સરવડાં, મોરી અખિયનધાર;

તું વરસીને રહી જશે, એના બારો માસ નિતાર.

અરધી વાટે તું રેલીશ માં.

શ્રાવણ હો !

ગોરી મોરી ફાગણ ફાલ્યો જાય કે ચૈતર કોણે દીઠો રે લોલ
 બહાલા મોરા જોળન ઝોલાં ખાય કે ખૂલણો લાગે મીઠો રે લોલ
 ગોરી મોરી હૈયાં ઢળીઢળી જાય કે ખૂલશે ક્યાં લગી રે લોલ
 બહાલા મોરા ખૂલણો મેલ્યો ન જાય કે ખૂલશું જિન્દગી રે લોલ
 ગોરી મોરી ચૈતર ચાલ્યો જાય કે વૈશાખ વહી જશે રે લોલ
 બહાલા મોરા આ શો અધીરો થાય કે આજ આછી કાલે હશે રે લોલ

ગોરી બહાલે મેલી આંખલિયાની કાળ કે ચાલ્યા આકરી રે લોલ
 લાગી ઊઠી વૈશાખ જેઠની આળ કે વેળા આકરી રે લોલ
 આવી ત્યાંતો આપાઠી મેઘ સંભળાય, ગોરીનો ભીંજ્યો કંચવો રે લોલ
 બહાલા મોરા ફાગણ પાછો લાવ્ય કે ચૈતર ક્યાં મૂક્યો રે લોલ
 આલમાં ફરકે શ્રાવણવીજ, ગોરીની રૂઠી આંખડી રે લોલ
 બહાલા મોરા ખીજની ન કરજે ત્રીજ, ભીંજતી મેં અહીં ખડી રે લોલ

આજ સોહાગી શ્રાવણ સાંજે

દક્ષિણ હવા છૂટી.

બંધ કરી શું બારણાં ખેડી,

ઊઠ રે હૈયાફૂટી !

પાંપણછૂપ્યાં આંસુડાં લૂછે.

કાનેકાને વાત ગુપત પૂછે :

‘જેને હૂંહું તે તું છે ? તું છે ?’

પૂછે છે લજ્જા લૂંટી.

આજ ૦

આવે છે જ્યાંથી એ ત્યાં તવ છે પ્રિય,

વહી લાવી છે એનું જો હૃદય.

૧૦

આકુલ અંગે આલિંગ, અદય !

પછી રોશે શિર ફૂટી.

આજ ૦

મર્મરે ગભીર બકુલ કંપે,

લેટે અધીર લતા અવિલંબે.

તારી જ એકની રાત અનંપે

શે ખૂટશે અણખૂટી ?

આજ સોહાગી—

વીજળી શરમાતી ચમકે વીજળી.
વીજળી મલકાતી ટમકે વીજળી.

દોડે આકાશમાં,
કોડભરી આશમાં,
વીજળી વાદળમાં લપકે વીજળી.
વીજળી ઝીણી ઝીણી ઝળકે વીજળી.

હુમણું ઊગમણે,
ક્ષણમાં આથમણે,
વીજળી દબાણાદી તોફાને વીજળી.
વીજળી દમકે ઇશાને વીજળી.

તેગ સમી ત્રાટકે,
જીવ લેતી ઝાટકે,
વીજળી પ્રાણને પ્રજાળતી વીજળી.
વીજળી આતમ અજવાળતી વીજળી.

ચળકે લલચાવતી,
પલકે મનભાવતી,
બીજળી મદમાતી ફરકે વીજળી.
વીજળી શરમાતી સરકે વીજળી.

પૂર! પૂર! આવે છે પૂર!

જગનાં માનવી જાળે રે ફર.

આવે છે પૂર!

પૂર, પૂર—

નદીને આજે નથી કિનારા,

અંખતી એક જ સાગરઆરા,

જળે અખોળશે જગને સારા.

વેણી વિખેરતી, છાતી હિલોળતી, આવે જનીને ગાંડીતૂર.

જગનાં માનવી હટો રે ફર.

આવે છે પૂર!

પૂર, પૂર—

અંઝરનૂપુર ફગવી દીધાં,

સહિયરવૃંદને સાથમાં લીધાં;

મનડાં આજે મોકળાં ફીધાં.

ચંડી જનીને, જગે ધૂમીને, રાસ રમ્યાનું ચડયું છે શૂર.

જગનાં માનવી

આવે છે પૂર!

પૂર, પૂર—

મૂળથી ઊખેડયાં આડ ને આંખર,

તાણ્યા ખેડુ, તાણ્યા ઢોર ને ઢાંખર,

પૂરના ઘોડાની ઝૂલે શી પાખર!

મહીલાં જળે, છાપરાં વળે, રોકવા કોની છે મગફર ?

જગનાં માનવીં

આવે છે પૂર !

પૂર, પૂરં— ૨૦

ગાઈ ઘેરા ઘોઘરા ઘુઘવાટે,

થાકી ક્યારે તો કેફ અફાટે,

આવીને પોઢશે પુરાણે ઘાટે,

પણ જે ધરા, પલટી જરા, તે તો હવે પલટાઈ જરૂર.

જગનાં માનવીં

આવે છે પૂર !

પૂર, પૂરં—

આવતીક વીજ પોપચાં વચ્ચે ઝળકી નાચ,

નાણે પ્રભુ ! મુજ પાંપણે પાંપણ તુજ પ્રેવાય.

હીરાગળ ચુંદડી

§ ૧૩

ઝીણા વરસે શ્રાવણિયા મેહ, લીંજે હીરાગળ ચુંદડી,
પેલી ટેકરીઓને દેહ લીલી હીરાગળ ચુંદડી.

ડાલે ડાલે નદીઓનાં નીર, ડાલે હીરાગળ ચુંદડી,
એનાં ફરકે આછેરાં ચીર, લીલી હીરાગળ ચુંદડી.

પેલી ચંદનતળાવડીને તીર ખીલી હીરાગળ ચુંદડી,
ઊડે પોયણાંનાં ઝીણાં મલીર, લીલી હીરાગળ ચુંદડી.

મારી વાડીમાં નવરંગ ફૂલ, ફૂલી હીરાગળ ચુંદડી,
એની ઝૂલે ઢળકતી ઝૂલ, લીલી હીરાગળ ચુંદડી.

લીનાં ખેતરના ડાલે મોલ, ઢળકે હીરાગળ ચુંદડી,
ઘેલી ઢોચલ કરે રે કિલોલ, લીલી હીરાગળ ચુંદડી.

મારે ધારણિયે બેનીના બોલ, ખડેરી હીરાગળ ચુંદડી,
એનું હૈયું લેતું રે હિલોળ, લીલી હીરાગળ ચુંદડી.

૨૪-૬-૧૯૩૨

રંગ તારા કયાં રે ગયા હો રંગવાદળી ?

રમતી'તી રૂપભરી ઊગ્યા અસમાનમાં,

આસ તેમ ઘેલૂડી ધૂમતી ગુમાનમાં,

જોતી નો'તી સામું ઉરના અરમાનમાં,

રંગ તારા કયાં રે ગયા હો રંગવાદળી ?

ઊંચે જોતા કોઈ જાળકની આંખમાં,

માળે વળતાં કોઈ પંખીની પાંખમાં,

નવરા કો કવિજનની કલ્પનાની કાળમાં,

રંગ મારા ત્યાં રે ગયા હું રંગવાદળી !

રંગ મારા ઓ રે રહ્યા ! હું રંગવાદળી !

ઝીણા ઝખૂકે આગિયા,

હો જી રાજ, ઝીણા ઝખૂકે આગિયા.

ઝરમર ઝરમર મેહુલિયો વરસે,

વરધાના એ તો વરણાગિયા. ઝીણા ૦

રજનીની છાળ તે અંધારે છલકે,

તારાનાં મીંચેલાં પોપચાં ન પલકે,

આશા શી વીલાતી વીજલની ઝલકે!

પંથીને પ્રેરે સુહાગિયા.

ઝીણા ઝખૂકે આગિયા.—

કુંજને ઝરખડે ઝૂમખડે ચમકે,

ના એ ખૂંઝાય જ્યોત, ઝળઝળ ઝળકે,

મનની તે ઝાડીઓમાં મીઠુંમીઠું મલકે,

સૂતેલા પ્રાણ મોરા જાગિયા,

ઝીણા ઝખૂકે આગિયા.—

આ રે મહલીને સૂને મારગડે

લાણકારા કેના વાગિયા?

ઝીણા ઝખૂકે આગિયા.—

વાદળી તડકો ખમે ને છાંયો પાથરે.

વાદળી પોતે ઠલવાઈ પારકું ભરે.

વાદળી ઝૂકી આકાશને કાંગરે.

વાદળી ઘેઠી ડુંગરિયાને ગોંદરે.

વાદળી રંગે ઝબકોળાતી સાંજરે.

વાદળી રાતની રમે રે ! ઉજ્જગરે.

વાદળી અમકારો આંખનો કશો કરે !

વાદળી પરલાતી પહોરમાં રસે ઝરે.

વાદળી આડાઅવળી ઘૂમતી ફરે.

વાદળી અમથી અમથી મલકયાં કરે.

વાદળી શું રે આવી ને શું જાય રે !

વાદળી ખારે મહિને હવે વાત રે !

વાદળી—

મેર ! બોલીશ માં મેર !

અંધારી રાતને પાછલે પહોર—મેર૦

પાછલી તે રાતની ઊંઘ મારી ઊડી, ગાંજે ગગન ધનધોર,

એકલ આવાસમાં વીજલડી ફરકે, સરકે મારાં સપનાંનો દોર.—મેર૦

તારે તે બોલડે ઊભરે અબોલા ને ઊતરે આ હૈયાનો તોર,

માની આ મન મારું થરથર કાંપે ને કંપે છે કાળજું કઠોર.—મેર૦

જુગજુગ જેવડી રાત થઈ બેઠી, ક્યારે થાશે અરે ભોર ?

મટકું માંડું ને ત્યાં તો હૈયાની કુંજમાં ઊડો આ શો મયે શોર !

મેર ! મેર ! મેર !

બોલીશ માં મેર !

ધોળાં રે વાદળ કાળી છાંયડી,

લાગે ડુંગરને ડાઘ.

દ્વીલુડા ડુંગર મરમે બોલિયા:

‘હૈયું શ્વેત અથાગ !’

—ધોળાં રે૦

વાદળ ડોલે ને બોલે: ‘લાજ તું !

કોણે દીધા શણગાર ?

તને રે પદ્મવતાં હૈયું ગળ્યું,

કાળપ રહી ના લગાર.

—ધોળાં રે૦

આજે રે પડછાયો અડતાં જરી

હૈયું તુજ અભડાય ?

એટલેડી કાળપ મારી ના જશો—

થાક્યા પંથીની છાંય.’

—ધોળાં રે૦

વિહંગટહુકો

હતું ક્ષિતિજવાદળું, ન અદકું હથેળી થકી.
 અધીર તહીં સાંજનો પ્રણળ માતરિશ્વા વદ્યો.
 સુતમ્ તરુનો સમૂહ હરખાઈ ધૂણી રહ્યો.
 દિશોદિશ ઉછાળતી તિમિર ધૂળ ઊડે છકી.
 તહીં ક્ષિતિજ પારથી પવનને પલાણી ધસે
 અગણ્ય ઘનજૂથ મત્ત પળમાં વીંટીને ધરા
 આહોં મૂશળધાર સર્વ વરસ્યા જ તે પાધરા.
 ઘડી નભખૂણેખૂણે તણખતી શી વિદ્યુત્ હસે !

ઉઘાડ નિકળ્યો, ખિલે અવનિરૂપ ત્યાં નીતર્યું.
 અને ક્ષિતિજપાર મેઘદલ પાછું વેગે સરે.
 ઘડીકભર ત્યાં પછી સકલ શાન્ત જંખી ઠર્યું,
 કહીંથી ગુલમોર ડાળ પર કો કબ્યું બુદ્ધબુલ.
 કવી ઊડી ગયું, ન કૈંય રહ્યું; તો ય સ્મૃતિ ઊભરે,
 વિહંગટહુકો રમી હૃદયમાં રહે મંબુલ.

રંગભરી સંધ્યા

રંગભરી સંધ્યાને સંગ,
સૃષ્ટિનો છલકે ઉછરંગ.

એક પાંખ ગિરિએ ને ખીજ વાદળમાં,
આંખોમાં ઊભરે ઉમંગ,
ઊડે ગરૂડ રંગ ચંચૂએ ચૂગતા,
રમતા અનંતને ઉછંગ,
રંગભરી સંધ્યાને સંગ

ઢળતા ધરણી ભણી, ઢાળાતા આભમાં,
છૂપવતા હૈયે રસગંગ,
રંગનાં રોમાંચ ધરી સિધુરાજ મંદ મૃદુ
અંતરની બળવે મૃદંગ,
રંગભરી સંધ્યાને સંગ

તાપે તપેલ વીલા પરિમલને પાથરણે
વનદેવી ઢાળે છે અંગ,
રંગોનાં છાંટણાંમાં આછા મલકેત અલ-
બેલા સુહિ અંગભંગ,
રંગભરી સંધ્યાને સંગ

સૃષ્ટિનો છલકે ઉછરંગ,
રંગભરી સંધ્યાને સંગ.

જે પાંદડાં

સાંજને સમય ઘેર આવતાં,
માર્ગમાં નિત નિહાળતો તને.
—વૃક્ષ શુષ્ક, મનભાવતું છતાં,
આજ કેં કહી રહ્યું તું શું મને?—

‘જોઈને સુકલ ડાળડાંખળી-
માંય કેં રુચિરતા, તું રાગ્યતો.
આજ દેખ મુજ કાય પાંગરી,
જેક પર્યુથી ય પ્રાણ નાચતો.’

આલની સુભગ ભોં સમક્ષ જે
પાંદડાં પલપલાવી, વૃક્ષ એ
જે ક્ષણે મલક્યું; ડાળથી જ ત્યાં
પશ્ચિયુગ્મ ઉડી, જાય ક્યાંતું ક્યાં.

સ્વપ્નાં

અગાશીમાં રાતે સુકલ ખખડે પર્ણ ઉડતાં,
જરી આછી લહેરે કહીંથી ઊડી આવી રમી રહ્યાં.
રચે વાળી વાળી સતત ઢગ શું ચાંદની તાણા ?
હશે દેતાં સ્પર્શે ડિલ ઉઝરડા રુક્ષ રગના !
પછી મોડેથી જ્યાં પવન પાણુ થાકી પડી જતો,
અજાણ્યે યે જાણે અવનિઉર ડૂમો ચડી જતો,
નલે નક્ષત્રોનાં ગણ સદય મૂંગાં ટમટમે,
તહીં નિદ્રાસ્રોતે ક્ષણ સુકલ એ પર્ણ વિરમે.

ફરી પાછો ક્યારે પવન અતિ ફૂંકાઈ ઉપડે,
સુકાં પર્ણો એ ત્યાં ખડખડ કરીને હસી રહે.
અને આવી ઝીણો ફરફર થતો પાલવ, જતાં
ઉમંગે ઊડી સૌ અનિલલહરી સાથ હસતાં.
જતાં ? ના સ્વપ્નાં થૈ મુજ નીંદર માંહીં વસી રહ.
અગાશીમાં મારાં રજનિભર સૌ સ્વપ્ન ખખડે.

અલખનો મધપૂડો

ઝૂલે ઝૂલે એક મધપૂડો,

કાંઈ વિશાળા વડલાની ડાળે,

અલખનો મધપૂડો.

સંચે દિનરાત તારલાની તેજમાખીઓ

યુગયુગના ફૂલની સુવાસ,

બ્રહ્મળાલ ચાખે એ મધની મીઠાશ.

મનભર મધપૂડો.

ઝૂલે ઝૂલે—

એ રે મધુ કેરા એક એક ગિંદુએ

પૃથ્વીશાં કોડિયાં ભરાય,

તોય, શેણે માનવીની કીકીમાં માય !

રસભર મધપૂડો.

કાંઈ વિશાળા વડલાની ડાળે,

અલખનો મધપૂડો.

ઝૂલે ઝૂલે—

શુક્રતારા

કુંજ મોટી ને કોકિલા એકલી રે લોલ,
 મારો કયાં સુધી પહોંચે સૂર,
 વ્યોમપંખિણી રે લોલ,
 કુંજ મોટી ને—

સુરજ દાદાની બેઠી ડેલીએ રે લોલ,
 ગીત ઝીલનાર બેઠાં દૂર,
 વ્યોમપંખિણી રે લોલ,
 કુંજ મોટી ને—

બની ઉષાનું શીષકૂલ ઝૂલતી રે લોલ,
 હસું ટિલડી હું સન્ધિકાને લાલ,
 વ્યોમપંખિણી રે લોલ,
 કુંજ મોટી ને—

મીઠી મીઠે હેત રેલતી રે લોલ,
 મેં તો જીત્યાં વસુંધરાનાં વહાલ,
 વ્યોમપંખિણી રે લોલ,
 કુંજ મોટી ને કોકિલા—

ધરતીને

ધીરે સંચરો રે,
મૈયા, ધીરે કરો રે.

આછેરાં તેજ છલકે,
મૂંગાં મરકલડાં મલકે,
તેડે કોઈ ધીરી હલકે,
ઉમળકે રે
મૈયા, ધીરે કરો રે.

ફરકંતાં ચીર સમીરે,
થડકે ઉર સાયરનીરે,
જાશે કયાં આવડાં અધીરે,
કયે તીરે રે
મૈયા, ધીરે કરો રે.

આયુષ્યનાં પૂરવ દારે
કુંકુમ અજવાળિયાં રે,
ઝીલો ચેતન આવારે.
અમીધારે રે
મૈયા, ધીરે કરો રે.

પરખ

મટુકીમાં ફૂવા ભર્યા ઠર્યા રે લોલ,
પાણીડાં પીતા જાઓ રે,
પંથી, વસમી છે વનની વાટડી.

નથી પલક ઘડી ખોરની, છે વરસોની ખ્યાસ;
મટુકી તારી નાનલી, શી છીપવાની આશ ?

મટુકીમાં રૂપ કંઈ ભર્યાં ભર્યાં રે લોલ,
જોળન એ ઝીલતા જાઓ રે,
પંથી, વસમી છે જગની વાટડી.

નથી જનમની-જીવનની, છે જુગજુગની ખ્યાસ;
જોળન તારું પલકનું, શી છીપવાની આશ ?

મટુકીમાં હૈયાં ભર્યાં નર્યાં રે લોલ,
આતમ શું હીંચતા જાઓ રે,
પંથી, વસમી છે ભવની વાટડી.

પાજો પંખી પ્રાણીને, છીપવજો જગખ્યાસ;
ન્યારા મારા પંથ હો ! અણજાણ્યાંની આશ.

મટુકીમાં પ્રહ્લ સભરા ભર્યા રે લોલ
રસછોળે ભીંજતા જાઓ રે,
પંથી, વસમી ત્રિભુવનવાટડી.

ગુજરાતણુ

ઊંચે ઝરૂળડે ઝૂકી ગુજરાતણુ,
વનને મારગડે ટહુકી ગુજરાતણુ.

નીરલયે બેડલે,

ફરકંતે છેડલે,

વીજલરી વાદળી શી છલતી ગુજરાતણુ.

ઘેરઘેર ઢેલડ શી ઢળતી ગુજરાતણુ.

માડીની અમરત આંખો ગુજરાતણુ,

બહાલપની હૂંફલરી પાંખો ગુજરાતણુ.

ફાગણુના ફાગ કે

વૈશાખી આગ રે !

૧૦

રસઘાટે સારસી શી થેલી ગુજરાતણુ,

રણુવાટે પ્રીતમથી ખેલી ગુજરાતણુ.

દુળળાંની બેલી થતી અળળા ગુજરાતણુ.

કેસરિયાં સજનારી સળળા ગુજરાતણુ.

જેતરે ને કોતરે

મેઢનીને મોખરે

સોળે કળા ખીલી દીઠી ગુજરાતણુ.

ગરબે ધૂમંત ગોરી મીઠી ગુજરાતણુ.

નરમદ શા નરવરની માડી ગુજરાતણુ,

નરને વિસરાવનાર નારી ગુજરાતણુ.

૨૦

આંખ અમી છલકે,

મુખ મીઠું મલકે,

પરખ

મટુકીમાં ફૂવા ભર્યા ઠર્યા રે લોલ,
પાણીડાં પીતા જાઓ રે,
પંથી, વસમી છે વનની વાટડી.

નથી પલક ઘડી ખોરની, છે વરસોની ખ્યાસ;
મટુકી તારી નાનલી, શી છીપવાની આશ ?

મટુકીમાં રૂપ કંઈ ભર્યાંભર્યાં રે લોલ,
જોળન એ ઝીલતા જાઓ રે,
પંથી, વસમી છે જગની વાટડી.

નથી જનમની-જીવનની, છે જુગજુગની ખ્યાસ;
જોળન તારું પલકતું, શી છીપવાની આશ ?

મટુકીમાં હૈયાં ભર્યાં નર્યાં રે લોલ,
આતમ શું હીંચતા જાઓ રે,
પંથી, વસમી છે ભવની વાટડી.

પાળે પંખી પ્રાણીને, છીપવળે જગખ્યાસ;
ન્યારા મારા પંથ હો ! અણજાણ્યાંની આશ.

મટુકીમાં પ્રલસ સભરા ભર્યા રે લોલ
રસછોળે ભીંજતા જાઓ રે,
પંથી, વસમી ત્રિભુવનવાટડી.

ગામને ફૂવે

ગામને ફૂવે પાણીડાં નહિ ભરું,
ફૂવે કળાયલ મોર, મોરી સૈયરું,
ગામને ફૂવે પાણીડાં નહિ ભરું.

ગામને સરવરિયે ઝીલણુ નહિ કરું,
સરવરિયે ચિત્તડાનો ચોર, મોરી સૈયરું,
ગામને૦—

ગામની વાડીમાં કદી નહિ ફરું,
વાડીમાં પિયુનો કલશોર, મોરી સૈયરું,
ગામને૦—

ગામને ચોટે ઘડીભર નહિ ઠરું,
ચોટામાં ચમકે ચકોર, મોરી સૈયરું,
ગામને૦—

ગામમાં રહીને જઈ ક્યાં ઠરું ?
ઠાલો એકે ન મૂકે ઠોર, મોરી સૈયરું,
ગામને૦—

ગામમાં માતી હું નહતી ધૂમતાં,
તોડયો એણે મનડાનો તોર, મોરી સૈયરું,
ગામને ફૂવે પાણીડાં નહિ ભરું.

સાડીના શઢ ભર્યા ખૂંદે, ગુજરાતણ
ભાવીને પંથ ધીર ઝૂંદે ગુજરાતણ.

૨૮-૧૦-૧૯૩૭

રહેલું મને સૂઝી ગયું

તે તો રહસ્યો શોધતા ચશ્માં ચઢાવી ગ્રંથમાં,
ને કેં ન જડ્યું તો યે નવા ગૂંથી ભળ્યા એ પંથમાં.
રહેલું મને સૂઝી ગયું, ચશ્માં ફગાવી, માર્ગપર
બેસી ગયો; જોઈ રહ્યો જનમુખો બસ આયુધ્યભર.

કૃતાર્થ

બાણું છું છે કેંક જણ જે ગણે દિન સારો ગયો
બેચાર સુમુખી મળ્યે, ને સ્મિતશબ્દવિનિમય બે થયો.
દર્શને પણ તે પ્રસન્ન. વિષણુ વદને હું ફરું;
પથરો ય બે નિજ હૃદય ખોલે, દિવસ—
વિવતર—

કૃતાર્થ થયું ગણું.

ગામને ફૂવે

ગામને ફૂવે પાણીડાં નહિ લરું,
ફૂવે કળાયલ મોર, મોરી સૈયરું,
ગામને ફૂવે પાણીડાં નહિ લરું.

ગામને સરવરિયે ઝીલણુ નહિ કરું,
સરવરિયે ચિત્તડાનો ચોર, મોરી સૈયરું,
ગામને૦—

ગામની વાડીમાં કદી નહિ કરું,
વાડીમાં પિયુનો કલશોર, મોરી સૈયરું,
ગામને૦—

ગામને ચોટે ઘડીલર નહિ ઠરું,
ચોટામાં ચમકે ચકોર, મોરી સૈયરું,
ગામને૦—

ગામમાં રહીને જઈ કયાં ઠરું ?
ઠાલો એકે ન મૂકે ઠોર, મોરી સૈયરું,
ગામને૦—

ગામમાં માતી હું નહતી ધૂમતાં,
તોડયો એણે મનડાનો તોર, મોરી સૈયરું,
ગામને ફૂવે પાણીડાં નહિ લરું.

આવો, આવો કાન—

૧

આવો, આવો કાન, મોરે મંદિરિયે,
સાથે ગોવાળિયા લાવળે જી રે.
બાળુડા ગોઠિયા, માળણના લોભિયા,
ધમ્મરવલોણું ગળવળે જી રે.
સોહાગી સુખડી ને દિલનાં દૂધડિયાં
પાંધ પોપી સંતોખશું જી રે.
વાછરું સોંપીને સીમે વોળાવો,
સારો દાડો વાટ ઝંખશું જી રે.

૨

આવો, આવો કાન, જેતરને ખોળલે,
સાથે બળદેવને લાવળે જી રે.
માડીની કીકીએ તગતગતી બેલડી
હૈયે હૈયે પધરાવળે જી રે.
હળથી વાવીશું ને મૂશળથી ખાંડશું,
તેની તે ખીચડી રાંધશું જી રે.
ભાવેથી ભાવતું ભોજન કરીને
ભવભવનું ભાથું ખાંધશું જી રે.

૩

આવો, આવો કાન, આંબલિયા કુંજમાં,
સાથે ગોપીને લાવળે જી રે.
હૈયાની કુંજમાં પડધા પડે કાંધ
એવી તે મુરલી બજાવળે જી રે.

ખેલીને રાસરંગ કાલિન્દીકાંઠે
 જગનાં દુખઝેર ગાંધ નાંખશું જ રે.
 જીવનમાં કુમકુમ પગલાં ફરકાવતી
 નવલી વસંતરત પોંખશું જ રે.

૧૬૪૨

જીવનજમના

સપનાનો વાણી,
 ને સ્નેહનો તાણી,
 ખેનું ગૂંથેલું જીવન જાણી.
 આ કાંઠે રમણા!
 ને પેલો જમણા?
 વચ્ચે વહ્યાં જાય જીવનજમના!

શમણું

શમણું ઊડ્યું જાય,
જે જે 'લી પોયણી,
શમણું ઊડ્યું જાય.

મારી આંખડીમાં ના માય,
મારી પાંપણથી લચીલચી જાય,
મારા હૈયાથી ઊભરાય,
જે જે 'લી પોયણી,
શમણું—

જરી પાછું આવે ને સરી જાય,
મારા ઉચાટમાં અટવાય,
મારા જોળનશું ઝોલાં ખાય,
જે જે 'લી પોયણી,
શમણું—

એ તો આધું ઊડે ને મલકાય,
પેલા ચાંદલામાં જઈને લપાય,
ઓ રે ! આ રે આવ્યું ને ઓ જાય,
જે જે 'લી પોયણી,
શમણું ઊડ્યું જાય.

નીંદ મોરી

આવે, આવે ને ઊડી જાય

નીંદ મોરી

આવે, આવે ને ઊડી જાય.

થાકે લયેલ મારાં પીળાં રે પોપચાં

ઊંચકું ત્યાં તો મિચાય,

સૂકી પાંપણને સૂને પારણિયે

સોણલાં ઝોલાં ખાય.

નીંદ મોરી૦—

આવાગમનમાં અમથી ઊતાવળી

હૈયું સંકોરતી જાય,

પ્રીતમની પ્રીતને અરધે અણસારે

આઘેરી સરકી જાય,

નીંદ મોરી૦—

શમણું

શમણું ઊડ્યું જાય,

જે જે 'લી પોયણી,

શમણું ઊડ્યું જાય

મારી આંખડીમાં ના માય,

મારી પાંપણથી લચીલચી જાય,

મારા હૈયાથી ઊભરાય,

જે જે 'લી પોયણી,

શમણું—

જરી પાછું આવે ને સરી જાય,

મારા ઉચાટમાં અટવાય,

મારા જોખનશું ઝોલાં ખાય,

જે જે 'લી પોયણી,

શમણું—

૧૦

એ તો આંધું ઊડે ને મલકાય,

પેલા ચાંદલામાં જઈને લપાય,

ઓ રે ! આ રે આંધું ને ઓ જાય,

જે જે 'લી પોયણી,

શમણું ઊડ્યું જાય.

કળાયલ મોરલો

તારે કમખે નાચે સખી ! મોરલો,
પાલવડે ઢળકે ઢેલ,
સખી ! હૈયે કળાયલ મોરલો.

સખી ! ટહુકે તે આલ ગોરંભતાં,
પડે પડવા અંતરને મહેલ,
સખી ! હૈયે કળાયલ મોરલો.

પીંછાં રંગે સંધ્યાની ચુંદડી,
કેણુ ચૂગે આંસુ અલખેલ,
સખી ! હૈયે કળાયલ મોરલો.

સખી ! થનથન નાચે મોરલો,
એથી અદકું નચવતો ઢેલ,
સખી ! હૈયે કળાયલ મોરલો.

કોઈ જોડે, કોઈ તોડે

કોઈ જોડે, કોઈ તોડે

પ્રીતડી કોઈ જોડે, કોઈ તોડે.

કોઈ ગુમાને ઉરઝરમાને અમથું મુખડું મોડે,

કોઈ આંખને અધઅણસારે ઉલટથી સામું દોડે.—કોઈ

કોઈક ગભરુ પ્રણયભીરુ ખસી આવે થોડે થોડે,

કોઈ ઉમંગી રસરંગી ધસી આવે કોડે કોડે. —કોઈ

કોઈ અલાગી અધરે લાગી હૃદયકટોરી ફોડે,

કોઈ રસિયા હૈયા ખાતર થઈ મૂકે જિવતર હોડે.—કોઈ

અભિસાર અને મિલન

[અંક ૨ રાજપૂત કલમની એક ચિત્રકૃતિ જોધને]

૧

તને આ કેમે ચે હૃદય સમજશે ન કદિય,
લલે તારું ને તું અઠળક ચહે ! જાણું છું પ્રિય
ન જાણે : ના હું કે' સરજત અરે સ્વપ્નજગની
સરી કે આણું, ને નવ કંઈ નિશાની ય પગની
રહે; મીઠા લાડે વળી કદિક સંભાળ-મિષથી
સુણાવે હા ! વાણી સ્વજન, પણ તે ભૂંડી વિષય..
કદી વીંટે તંતુ પ્રણયનિરમ્યા; હૂંફ વસમી !
હવા ચે થે જાયે કદિકદિક તો દુશ્મન સમી.

અને તું ? હા, તું તો વચન અરધે ના રહી શકે;
ધરાયે ના દીઠે, ન મિલન અધૂરું સહી શકે.
ગણે કે છે આણું જગત તુજ સામે થઈ રહ્યું.
અને માને તેનું સુધરવું બધું હું-કર રહ્યું.
કદી હો નારીનું હૃદય, વળી તે હો પ્રણયમાં,
બને શું શું-તે તો શિરગુજરી જાણે જ મનમાં.

૨૫-૪.૧૯૪૪

૨

સરી સર્પાકારે ગગનઘુમટે સ્વૈર વિજળી,
જણાયો ના એ તો ! હૃદય સહસ્રા ઊઠ્યું જ છળી.
અને શું જોયું ? ત્યાં સરપ સરતો માર્ગની વચે;
હશે આકર્ષાયો, મધમધી રહી કેતકિ કચે.

ચઢાવણા ઊચ અરવ કરવા નવુર, ધાર
ઉતાર્યા, નાખ્યાં તે અસુભગ અરે જંતુ ઉપરે.
નિરાશાના ભારે કર ઉર પરે તો રહી ગયો,
અને આશાતારે પગ કંઈ અગાડી વધી રહ્યો.

૨૦

ફરી આખું વ્યોમ પ્રગટ ભરીને વિદ્યુત અગ્નિ,
કિશોરીની હુયે રહીસહીય તે ધીરજ ડગી.
કને ત્યાં વલ્મીકે પથતટ પરે ડોકિયું કરે
કંઈ સર્પો,—તે તો હુરિતપટુ સામાજિક ખરે.
દ્વિઠાં બીજી બાબુ દ્વય તરુ ઉભાં ભેટી સુભુજ;
વિમાસે બાલા : રે ! તરુ મળી શકે ને ન મનુજ ?

૨૨-૪-૧૯૪૪

૩

હજી ના જાગી તે શ્રવણમધુ રાસાયન સમી
સુતેલાં સ્વપ્નોને મુખર કરતી અંકુતિ ધીમી !
પ્રિયાના આસે જે ઢળકી જતી ઘેરી સુરભિએ
ઠરી ફૂતીકાયે અનિલલહરી ના'વી હજિયે !
નદીકાંઠે લહેકે મદિલ નવલો એક અકુલ,
જરે પ્રીતિપ્રેયો ચિરપરિમલ સ્નિગ્ધ મુકુલ.
તજે વેદી, ત્યાં તે પ્રિય રસસમાધિસ્થ વિહરે
તપસ્વી બાલાના વિરહ મહીં તે દીર્ઘ પ્રહરે.

૩૦

અરે આ-આ આવી, નિકટ સરી ઊભી શુભસુખી.
કટિપ્રાન્તે વીંટી કર, સરકી પાસે કરી સુખી.
અગ્નિ વિદ્યુત, ડાહ્યાં અહિકુલ સરિદ્રારિવિચિત્રે;
શમાવ્યા કું કું હો વિષધર, હસ્યો એવું પ્રિય એ.

૪૦

પ્રિયાનેત્રે ધારા, સ્મિતસભર કંપે પણ ઉર;
મળ્યાં સાથે બાથે, વિજળી શરમાતી સરી દૂર.

૨૪-૪-૧૯૪૪

૪

વિયોગે નેત્રોને પટલ ઘન અંધાર સરતું;
બ્યથાના આંધારે ઉર બહુ રિખાઈ દબી જતું,
નિરાશાઆશાની ચિર અનુભવી ભીંસ ઝમતું;
ન ખોંચે નેત્રે યે, કદિક વયમાં અશ્રુ શમતું.
તહીં રોમે રોમે ઉર સુકવી સંતાપ પ્રગટે,
થઈ રહેવું શ્રદ્ધાસ્થિત, હૃદયદૌર્બલ્ય ન ઘટે.

અને યોગે ? જ્યારે પ્રિ'તમ પડખે કોડલર હો,
કસોટી તે મોટી : અઢળક શરીરે રસ અહો !
અમસ્તાંમસ્તાં યે મુખથી છલકાઈ સ્મિત જતાં;
જતાં જીવો પ્રોવા, અવયવ પરોવાઈ જ જતા,
બને અંતે પ્રાણો વિષયરત બે ઇન્દ્રિયગણ,
સુહે ના આત્મૈક્ય, -પ્રાણુય નહિ એ ખામરપણ.

બને તો ના ક્યારે કરવી, પણ બે પ્રીતિ કરવી,
વિયોગે વા યોગે જિવતર ભરી એ જિરવવી.

૨૪-૪-૧૯૪૪

૫

મળ્યાં કેવાં ! બે બે ! શતશત વટાવી અટવિઓ,
જગજ્જંજળો ને જટિલ જનજળોની ખુબીઓ.

રહ્યાં પૂઠે ભૂડાં છલખલ બધાં યે કુટિલનાં,
 જિત્યાં અંતે તો હા સહજ જ ખરાં હેત દિલનાં. ૬૦
 ગિછાવેલા હોંસે પથ પર રહ્યા એા સહુ પડ્યા
 અપાયો સંસારી, રસપથિકને ના કંઈ નડ્યા.
 બળે બે બે પેલા કૃપણ કંઈ ઇર્ષ્યાનલ વિષે,
 મળ્યાં અંતે કેવાં હૃદય ક્રજુ બે કાંઈ જ મિષે !

વધાર્ધ સંગીતે ઉરમિલનની પંખી ઉજવે,
 ઉમંગે દહેરાતા શુભ ગગન અબ્રો અનુભવે.
 ધરા અંગાંગે શી પુલકિત દિસે, સિંધુ મલકયો;
 હસે પ્રાચી, રાચી વનની વનરાઈ, શશિ છકયો.
 મળે બે હૈયાં એ બનવું કહીંથી ? ધન્ય જ ક્ષણ !
 વધાવી રૂહે વિશ્વ દ્રવ્ય હૃદયનું પ્રીતિમિલન. ૭૦

૨૬-૪-૧૯૪૪

સદય દુનિયા

કરી લો પ્રણય,

ભરી લો હૃદય,

સદય આજ દુનિયા છે.

૧૭-૧-૧૯૪૫

૧૭૧

ધીરી, સખી !—

કૌમારને સુલગ ઉંખર ઊભી બાલા,
ઉલ્લાસની લહરીએ ફરકંતી કાયા.
હેયે ઉઠે ગુપ્ત કૈંક વિલાસકોડ,
ડોકાય શો પ્રણય ફૂટતી છાતીએથી.

જે સંચરંતી સખિમંડલમાં વિશાળા,
ગૂંથી મીઠાં હૃદયથી હૃદયો હૂંફાળાં,
રે એ જ દીસતી અકેલી સૂની—જુઓ તો !
એ મૂર્તિથી ટપકતી શી અધૂરપો કૈં !

ગોધૂલિલગ્ન સખીનું સખી સાથ મહાલે,
રાએ મીઠા વિધિ મહીં ઉરદાન કેરા.
સંકેત કેા રચી, શું ઉત્સુક અંગઅંગો
પોતા તણાં ય ઉરનું દર્દ દાન દેવા ?

ધૂમે અહીંથી તહીં, ત્યાંથી અહીં ઘડીમાં,
બેસે જરી કહીં, નહીં ક્ષણનો ય જંપ.
ને કયાંક તો અચલ શિલ્પશિલાની જેમ
ચિત્રાંકિતા સરખી ઊભી રહે અકંપ.

ને દષ્ટિ તો હરણબાળ શી ફાળ લેતી
દોડે ત્રિકાળ તણી કેાટિક કેડીઓએ.
કંપે કૂંજો અધર કૈંક અખોલ કોડે,
પાની ઠરે ન ઘડી ભૂમિ પરે અધીરી.

આંખો હતી અકથ સ્નેહસ્મિતેથી આંજ,
ને યૌવનેથી સુખમંડલ તો રસેલું.

અંગાંગથી નિગળતી રસઘેરી આભા;
ધારી વસંતલ વિલાસની વેશભૂષા.

છેડો ઉઠે ઢળકતો અનિલે છટાથી,
આછા તરંગ સમ અંતર પે સરંતો.
અંખોડલે અરધ ફૂલની ડૂબ ખોસી,
હિલ્લોલ લે વિજયિનીની શું વૈજયન્તી !

ત્યાં લગ્નમંડપ મહીં વર ને વધૂનું
દેખે રચાતું શુભ સમપદીનું સખ્ય.
ઝીલી અપાંગ વરનો મલકાઈ મીઠી
ખોલી વધૂ અરવ : 'ખાપુડી, ધીરી ! ધીરી !
ધીરી સખી ! તવ હશે પ્રિય કયાંક આમ
માંડી ડગો તુજ પ્રતિ કરતો પ્રયાણ.'

લજ્જાભરી મુખ નમાવી જતી કિશોરી,
સન્ધ્યા તાણી સ્મિતમયી સુરખી ઢળે ત્યાં.
એ જે ઢળી ઝલક ગૌર મુખે ઘડીક,
એ રંગના ઉરમહીં પડઘા પડયા જે,
એની ન લાળ રહી લોણુડી સન્ધિકાને,
કે ના રહી ઉગમતી ઉરમાં ઉપાની.

અસ્તમા

કડક તું ઇશ્વીબંધ, ગડી એકે ભાંગી ન હો.
 ખીંટીએથી લટકી શું વાયુદહેરે જૂલે અહો !
 તારે ડિલે ડાઘ એક કદાપિ તું સાંખે નહીં,
 જાણે ના કે ઘોળાંધને હૈયું થયું કેવું અહીં.
 ઊજળા સફેદ રહી તારે લેવું છે આસન
 સમાજમાં અગ્રસ્થાને; કૂર છે તારું શાસન
 મારી પરે, કેદમાં તું પૂરી મને બેસે જાણે
 હાપણભંડાર મહા. અને બેઠાબેઠા માણે
 દૂંપો દેવાનું આ મારી લાગણીને ઠંડે પેટે.
 અને વૈરી લાગણીને તું તો હોંસે હોંસે ભેટે.
 તને મારી રજ પણ ગરજ તે હોય શાની ?
 ગૌરવપતાકા થૈ તું ગુજારે છે જિન્દગાની.

મૂંગામૂંગા સુણી રહી ઝભ્ભો આપે છે જવાબ :
 માથા વિનાના આદમી પર બતાવે છે શો રૂઆબ

ખાળક

તું જો ધારે મુકુમાર કૌમારવતી હે નારી !
 તું જો ધારે થવા માતા, માતા થવા ચાહે મારી,
 તો અમોઘ એક અહીં વિશ્વસ્વખન થાય મૂર્ત,
 ઉત્કાન્તપથે પ્રસ્થાન નવાનું થશે મૂર્ત,
 તારાં અંગઅંગ મને ઉછીનાં આપીશ જરી ?
 તારા રક્તતાલે મારા શ્વાસને સાંધીશ ખરી ?
 તો તો કરી ધરાતલે દેખે તું ધૂમંત ખુદ્ધ,
 અથવા યોગીન્દ્ર કૃષ્ણ, રામ કિંવા સર્વશુદ્ધ.
 તું જો ઝાલે બાંધ મારી, કાલિદાસ કે શંકર
 ધૂમે પૃથ્વી પરે, ઇશુ, હિટ્લર વા પ્રલયંકર. ૧૦
 તલસે છે જગ બધું જોવા રંગભીની મીરાં,
 ખોટી એક તારી છે, આ પ્રાણ મારા તો અધીરા.

કહે માતા : જરી ખેટા ! એટલું કરે ન એક ?-

શોધી લાવ બાપિતાને, જે ન કરે આશલંગ તને છેક.

પુરશી

ડોળાવિનાની કેા જાણે આંખ સમી રહી તાકીઃ
 પહેલાં હતી ચોરડાની કેવી યે સીકલ બાકી !
 પુરશી આ, ખાલી થતાં, ખાવા ધાય હવે, અને
 બહાવરું આ મન ખેંચી ક્યાંનું ક્યાં લે જાય મને.
 ઉપાડીને લે આવું છું એને મન વડે અહીં
 બેસાડવા કરું ત્યાં તો ઊઠી-ઊઠી-જાય કહીં.
 અને અન્ય પિછાણની વ્યક્તિઓને એકેએકે
 ખાલી સ્થાને પધરાવું કલ્પનાને ટેકે ટેકે,
 બિચારી એ સર્વ અર્ધ ક્ષણમાં જ સરી જાય,
 બેત્રણ ભાંગીને એક કચુંબરમૂર્તિ થાય,
 જતી કરું સર્વને ય. અને ના સહન થતાં,
 નાં દેખાતાં એની મૂર્તિ-આંખો આવડી બે છતાં,
 ઉપાડીને પછાડવા જાઉં લેવા પુરશીને
 ત્યાં તો જરી ખખડાટે ખોલી ઊઠી તે હસીને :
 તું ને એ જો એક છો તો તું જ બેસી જાને જાતે,
 અહંને કહે કે જુએ-ફેર છે કે કોઈ વાતે.

સ્ત્રી

પુરુષ—“તમે જાને બેસો; ઉભય નિરખું એક નજરે,
નિરાંતે જાનેનાં ઝગ્ગુકુટિલ સૌ લક્ષણ લાહું.
અહો તું છે કેવી ! હૃદય અવગાહી તુજ રહું.
સુધા સીંચે દેવી ક્ષત ઉર પડે એ અવસરે.
અને હું મેં કેં જો ક્ષણિક કણ અંધું તવ સુખે,
ઉમંગે સ્વીકારે હૃદય હરખાતી સ્મિતસુખે.

અને તું ? હા તું તો જગની અવળાઈ બધી ય તે
ભરી હૈયે, પીડે જરીજરીકમાં ભૂંડી ગતથી !
ન મારા હૈયાનો ખપ કંઈ તને, તો ય અમથી
ખિચારાને એજે ઘડીઘડી ચડાવે તુજ લતે.
કહું કે દે છોડી, જગતલ જતી ખેંચી વળગી,
મહામૂર્છા ના આ જનમ મહીં થાવી જ અળગી”.

સ્ત્રી— પછી મેં પૂછ્યું: “છે અવર જણ કો ? હું જ છું અહીં.
જુઓ તો પૂંઠે.”

“હા ! કમથી તું જ જાને બની રહી !”

સુધા અને વારુણી

કદીક સ્કુરતી શકે વિધુની બીજરેખા હસી !
બની ઘડીકમાં પ્રપૂર્ણરસ પૂર્ણિમાનો ઘટ.
પીધી સુભગ એ સુધાઘટની ઘૂંટ જ્યાં અશ્વશી,
ઢળ્યો સહર આત્મ મૂર્છિત અનંતતાને તટ.
લિંબવી ઉર રોમરોમ સખી વિસ્તરે તારુણી
સુહાગલર સૌમ્ય જીવન તણો રસશ્રી-પટ.

કદી ઝલકશી ઝગી ક્ષિતિજ ચિત્તને અંચલ,
ચુમી ટપકતો મદે અધર દૂર ઝૂમી રહ્યો.
કપોલ છલકે, રસોમિ ઢળકે, સુદૃગ્-અંચલ
સ્કુરી મધુરલું રહે પૂછી જ કે અહો ?-ના અહો ?
પ્રભા ઉઘડી અંગઅંગ અણુતૃપ્તિની આરુણી.
અહો મહિલતા, અહો પ્રણયછાક, લાલી અહો !

મળી કદિય કોઇને ફકત તે સુધા કારુણી ?
પીઓ હૃદયવંત હે ! કદિ સુધા, કદી વારુણી.

ધર્મ્યા

ન સામે મોંએ તો કદિ મળી શકો તે રસિકને,
 લપાઈ ઊભો છે પથ પર અમારા ધર કને.
 અને જ્યારે આવે સ્મિતભર મુખે આ તરફ તે,
 સરો રસ્તે, વીણી સ્મિત પથથી માનો થઈ રહે.
 કહું છું ના આવો મુજ ધર વિષે કેમ ? અહિંયાં
 નિરાંતે બેસો ને કદિ મળી શકે બે તમ હિયાં,
 વધારે શું રહે ?—પ્રિયતમ અગે પ્રીતિરસમાં,
 ઉરે એ તો વાંછા ! ઉર રસવિહોળાં જ વસમાં.

ભલે આવો, બેસો, પ્રિયતમ પડખે ને સહી શકે,
 અને પ્રીતિસ્ફૂર્તિ તમ ઉર વિષે ને કદિ ટકે.
 કદી એ મૂર્તિની નિકટ સરી જવન્ત રમણી
 શકો ને એમાંથી કરી હૃદયહુંકે તમ તણી,
 ભલા, તો તો તે છે સુખભર તમારી પાણુ રસે;
 અને એમાં ધર્મ્યા રજ નવ ઘટે, ને પ્રિય હસે.

અભિનય

જવા હેં તે તારા અભિનય બધા વ્યર્થ અમથા,
 બીજાંઓની પેઠે પ્રણયસફરે કાં કુટિલ થા ?
 પડ્યો છે સામે આ રસસુખબર્યો માર્ગ સરલ,
 સ્કુરાવે તો શાને પ્રણત ઉરમાં વૃત્તિ તરલ ?
 જુએ પેલા સામે, કદિ અવરનું નામ ઉચરે,
 લમે વાતે એ તે નજર તુજ તો અન્ય ઉપરે.
 કદી હોંસે હોંસે બહુ ઇતરને રહેતી જ મળી,
 કદી બીજા સાથે હસીહસી જતી બેવડ વળી.

બધી-બાણું !-રીતો રસિક રમણીઓની; પ્રણયે
 રહે પ્રેરી એમ પ્રણયિ જનને: જે અનુનયે
 સધાયે ના, રહેજે કુટિલ કથને સિદ્ધ થતું તે.
 પ્રિયાનું-આ-હોવું બહુ રસિક આત્મા મથતું તે.

ન અવી કેં તારે ગરજ, ઉર આં એમ જ ઢળ્યું,
 તદ્યે તો એ સૌ અભિનય લહી આજું ય લળ્યું.

પુરુષદ્વેષ

હતું જેને કાંઠે મળવું નવ તે તો વદી શકી,
 વદે વા તે પહેલાં 'જરીક મળજે !' તેં કર્યું નકી.
 પછી લેઈ આવી; તુજ હૃદયશે ખંડ અડવો,
 પડી ચઢાઈ ત્યાં, નજરથી ખતાવી; અભિનયો
 ખતાવ્યો, પોતે તો ખુરશી લઈને. સ્વાગતવિધિ.
 હશે ! આ પૂર્વે સ્ત્રીનિકૃતિ પુરુષે છે બહુ કીધી.
 વળી વાતે; ક્યારે નજર ઉતરે ત્યાં ઉપરથી
 અને વચ્ચે વચ્ચે અમકી જતી ઊભિ અણકથી.

હતી વાતો તો તે ગભરુઉર પેલી સખી તણી,
 નિમિત્તે એને તેં કંઈ કંઈ ઉપાડી જ કચની.
 કંઈ એનું મારું હૃદયગત તું બાણી ગઈ'તી,
 અને તે બાણીને વિકલ બનું એ માણી રહી'તી.
 તને આવી વાતે રસ બહુ, ન એ દોષ મુજનો.
 રહી વાતે બહેતી : અજબ પુરુષદ્વેષ તુજનો !

સ્મરણ

‘હતી તે યે સન્ધ્યા !’ ઉચરી રહી તું અર્ધ મનમાં,
 નિસાસાએ આખું સ્ફુટ કરી દીધું તો ય ક્ષણમાં.
 હતી સીધી લીસી સડક, રજ ગાડી ન ઉછળી,
 છતાં છાતી બાણે છળી પડી ઉછાળે રહી ઢળી.
 પછી તો પાસેનાં પથ ઉપરનાં સ્તબ્ધ પથિકો,
 અને દોડી રહેતાં ઝડપભર વૃક્ષો, પગથી કો
 જતી ઓળંગી તે ઉપર અજનાં જૂથ ચઢતાં,
 —બધું નેત્રો તારાં નિરખી રહી કેં ભેદ પઢતાં..

પછી વીત્યાં વર્ષો, કદિય તું ન આ બાબુ પ્રગતી,
 અને પહેલાં જેવી ઉર મહીં ન તે ઊર્મિ લગતી. ૧
 વળી કોઈ માંજે હૃદયસફરે ઉત્સુક ચળે
 અબાણ્યા કો માર્ગે જઈશ અણબાણ્યાની પડખે,
 અહો ! એ સંભારી રજનિમુખ મગ્ન પ્રણયમાં
 ‘હતી તે યે સન્ધ્યા !’ વહીશ અધનિઃશ્વાસ મનમાં ?

વ્યક્તિત્વ

અહો શા વ્યક્તિત્વે ઠરી હતી તહીં પીઠ પણ તે !
 શિરે સાળુ, સ્કંધ પ્રણત, કટિ લંકાઈ કંઈ તે !
 નહીં ઘાટાં વસ્ત્રે ગરદન દિસે, - ક્યાંથી સ્ત્રગ તો ! -
 ન વેણી, કે રેણી ઉડુગણ સમાં કેશકુસુમો.
 જલે રૂપજયોતિ સ્થિર; નહિ દઢાડે, અપટમાં
 લઈ આળે બાળે નહિ, ઉર ઉજળે નિકટમાં
 વસેલાંનાં, પ્રેરી પણ બહુ શકે દૂરજનનાં.
 સલા આખી યે તે હસુંહસું થઈ રૂઢે જ મનમાં.

ચઢ્યો વ્યોમે સૂર્ય. પ્રગર કિરણે કુંક અસુખ
 લહે બેઠો દૂર સ્વજન તુજ, વ્યોમે વળ્યું મુખ.
 કરે ચિંતા ? - 'પેલા તરુની બનું હું બાંધી વિટપ,
 અને ઢાળું છાયા. - મુજ હૃદયનું એવું શું તપ ?'
 ગયું શું પામી કે, કરી નજર ઢાળે તું ફરતે,
 અહો શા વ્યક્તિત્વે જલતી તવ હા દૃષ્ટિ પણ તે !

કયમ તને જ ?

સન્ધ્યા જહીં વિશ્વઉરે વિરામતી,
અરણ્યમાં સંતની પ્રાર્થના થતી.
ઝમકાર જાગે નિશાળંજરી તણા,
વીંઝી રહે વૃક્ષ વિરાટ વીંઝણા.

તારાનાં તેજમાં ત્યાં તો સવળી જરી વાટડી,
દેખીને શિષ્ય દોડ્યો ને પૂછે છે પગમાં પડી:

“કયમ તને જ અને નહિ અન્યને ?

કયમ તને જ ?” ઉઠાડી ઊભો કરી,

સદય વતસલ સંત વદે : “મને

ગમ પડે કંઈ એમ કહે કરી. ”

૧

“અતુસરે તુજને જ જનો અને

કયમ મને નહિ કે કયમ અન્યને ?

સહુ ધસે જહીં હો તુજ આસન.

સહુ ચહે તુજ દર્શન, શાસન.

ન નિરખ્યા-સરખો, નથી પંડિત,

કુલિન ના, ધનથી વળી વંચિત.

કંઈકે તો ય વસ્યું તુજમાં શું યે,

જગત ઘેલું તને જ તને બુઝે. ”

હૈયામાં હરખ્યો સંત સુણીને, ઐતરીક્ષમાં

ખુંતાવી નેત્ર, નિશ્ચેષ્ટ ઊભો શિષ્યસમાન ત્યાં.

૨

જાગી ઉઠ્યો તે ઝળકી ઘડી પછે.

“શું ભાઈ, તારે સહુ જાણવું જ છે-

કે મારી પૂંઠે કયમ સૌ ભમ્યાં કરે ?

મારી જ-ને ના કયમ અન્યની અરે ?

૧

તે તો પ્રભુદષ્ટિ તણા પ્રભાવ,
 ખૂરાલલા સર્વ પરે ચ ભાવ
 સદેવ જેને મન તો સમાન.
 મને મળ્યું એ અમી દષ્ટિદાન.
 દૂંડી રહ્યો તો પ્રભુ પૃથ્વીના સહુ
 પાપી મહીં, જોઈ વળ્યો ચ તે બહુ,
 મળ્યો ન પાપી પણ હું-સમાન,
 અખૂઝ, હીણો,—કરું શું વખાણ ?
 એને ચમત્કાર કરી બતાવવો
 કંઈક, તેમાં નવ કોઈ લાગવો
 મારા સમો અદ્ય, અજાણ, ણીજો.
 નાચીજ હું તેથી જ નાથ રીઝવો.

૩૦

અહો કૃપાપાત્ર બનાવીને મને
 એણે—જુઓ તો—લજવ્યા જ સર્વને,
 કે રૂપવંતા વળી લક્ષ્મીવંતને,
 વિક્ષાન, સત્તાધર, બુદ્ધિમંતને.
 મને કૃપાપાત્ર ઠરાવીને બલા,
 ન જાણું, એના મનમાં શું આવ્યું,
 કે રિદ્ધિવંતા અહ આવડા વડા
 સંસારને નીચું જ જોવડાવ્યું !

૪૦

એને હશે કે સહુ એથી જાણશે
 કે કાંઈ આકર્ષક જે વિભૂતિ
 તે દેવદીધી; લાહી વાત સૂધી,
 વડાઈ માત્ર પ્રભુની પ્રમાણશે,
 ને અંતરે ના અભિમાન આણશે.”

દિવ્યતાઆંજી આંખોથી અમીછાલક ઊછળી,
નાચી ઊઠી ધન્યતાએ આકાશે હિડમંડળી.

આવ્યો હતો સંત અરણ્યથી જ્યાં,

અલોપ એ શિષ્ય થતો પછી ત્યાં.

વીંઝાઈ માથે સહુ વૃક્ષકાળ,

ગૂંથી રહે કારમી પ્રશ્નજાળ:

“નાણુવું છે જ કે તારે ? કહે ! કારણુ તે કહું ?”

સુણી પડ્યો શિષ્ય ધરાની ધૂળમાં,

ચૂમે શિલા કંકર વૃક્ષમૂળમાં.

ગાજે છે પ્રશ્ન તે પાછો: “નાણુવું છે ? કહે, કહું ?”

વહે આર્દ્રસ્વરે શિષ્ય, “નાણું છું, નાણું છું સહુ !”

આજે લહી સંતની મત્ત નમ્રતા,

નક્ષત્ર આભે નવું તેજ પામતાં.

પ્રસન્ન સૌ મર્મરી વૃક્ષમંજરી,

બળ્યાં કરી ને રજનીની ખંજરી.

કેદી

પ્રભો ! તારો બન્યો કેદી,
દિવાલો દાસ્યની ભેદી.

કડી હાથે પડી તારી,
મળી કર બોડવા વારી.

ભલ્લી પગમાં પડી ખેડી,
મજલ નિજ ધામની ખેડી.

સદાચે જાંઘીને ભેઠ,
કર્યા કરવી જ તુજ વેઠ.

રહું તુજ નામમાં લીન,
રહે જેવું જળે મીન.

પ્રભો ! તારી મળી કેદ,
બુદ્ધિનો ટુચ્યો ભેદ.

ગીત મારાં—

ગીત મારાં કોણુ ગાશે ? કોણુ ગાશે ?

કાલાંઘેલાં મારાં લાજેલચેલાં,

અધળીડયાં અધભિઘડેલાં,

અંગોઅંગ હૈયાનાં હીરથી ઘડેલાં,

ગીત મારાં૦—

અંતરની અદકેરી આગમાં ઉગેલાં,

શીળાં આંસુઆછરેલાં,

પાપપાંગરેલાં ને પુણ્યે પમરેલાં,

ગીત મારાં૦—

જગનાં સૌ ઝેર કંઈ જીરવેલાં, આશાની

ઓછપો પી ઊછરેલાં,

ફૂડા કપટકોટકારાથી છૂટેલાં,

ગીત મારાં૦—

શોકમાં અશોકે ને મૃત્યુમાં અમૃતે

આકુડાં જઈને ઠરેલાં,

આનંદે આંજેલાં, મત્ત અલખેલાં,

ગીત મારાં૦—

એકાન્તે આતમની આરતી ઉતારતાં

કોડે નૈવેદ્યમાં ધરેલાં,

ઠુંઠ્યાં સૌને એ આતમધરવેલાં,

ગીત મારાં કોણુ ગાશે ?

કોણુ ગાશે ?

નોંધ

પૃ૦ ૭ 'પાવાગઢ' નામની એક કૃતિની આરંભની પંક્તિઓ. પં. ૧ ત્રણાણુ-ઢોલ.

પૃ૦ ૧૭ પં. ૪ શિહરી (બંગાળી)-કંપી.

પૃ૦ ૨૩ પં. ૧૦ 'ગળી કંઈ' કે 'ગળી ગઈ' ? 'ગળી કંઈ' પણ નાનીસૂની અત્યુક્તિ ન ગણાય.

પૃ૦ ૩૦ છંદ પરંપરિત કવિત. પં. ૨૧ 'વિનયમાળ' વાંચો.

પૃ૦ ૩૧ પં. ૮૪ અઢાર કોડી-૩૬૦. પં. ૮૫ પ્રથમ મહાયુદ્ધ.

પૃ૦ ૪૧ પં. ૩૭ ૧૨૬૦ ધંડી-૨૧ દિવસ. પં. ૪૦ કળાકૃત-કળા ગાંધીના પુત્ર.

પૃ૦ ૪૨ 'બલ આપો, નાથ !' આગાખાન મહેલમાં જોલવાસી ગાંધીજીના ઉપવાસ પૂરા થતાં પ્રાર્થનામાં શ્રી. સરોજિની નાથદુએ કવિવર ટાગોરના જે કાવ્યનો અંગ્રેજી અનુવાદ રજૂ કરેલો તેના મૂળ બંગાળી ('નેવેઈ' ૯૯)ની તે જ છંદમાં ગુજરાતી છાયા.

પૃ૦ ૪૩ પ્રસીદ્ધ રુદ્રતે-રડી જવાય છે, તમે પ્રસન્ન રહો ! આ મર્મવેધક ઉદ્દગાર, મહાકવિ ભવભૂતિના 'ઉત્તરરામચરિત'ના ત્રીજા અંકમાં, સૂના જનસ્થાનમાં રામ સીતાત્યાગ પછી ગયા છે ને સીતાને સંભારી સંભારી રહે છે ત્યારે, અયોધ્યાનાં પ્રજાજનોને ઉદ્દેશીને, પોતે તેમનો આટલો દ્રોહ કરે છે એ માટે ક્ષમાચાચના માગતાં, કરે છે.

૧. ૧૦ વિરતિ-૧ અંત, વિરામ; ૨ વૈરાગ્ય. પં. ૧૩ સરખાવો ગાંધીજીના (મે ૧૯૪૪માં જોલમુક્તિ થયા પછી બહાર પડેલ) લોર્ડ વેવેલ ઉપરના ૯ માર્ચ ૧૯૪૪ના પત્રમાંના બા વિષેના ઉદ્દગારો: 'તે હમેશાં બહુ દૃઢ સંકલ્પબળ ધરાતી સ્ત્રી હતી. જીવનના આરંભકાળમાં એને હું ભૂલથી હઠ સમજતો. પણ એ સંકલ્પબળને લીધે તે, પોતાની બધી બહાર જ, અહિંસક અસહકારના સ્વ એને આચરણના વિષયમાં મારી ગુરુ બની શકી.' (ગાંધીજીનો સરકાર થિનો પત્રવ્યવહાર ૧૯૪૨-૪૪: પત્રાંક ૧૧૦)

૦ ૪૭ તે દિવસના મુશાયરામાં રજૂ કરવા માટે. પૃ. ૭૪ ઉપરનું પણ. ગણાની પંક્તિ મેં આપી હતી.

૦ ૫૦ તે દિવસ 'વિનયદિન' તરીકે દુનિયામાં જાહેર થયો હતો.

૦ ૫૬ પં. ૧૨૬ છેલ્લે મ જોડો વાંચો. અન્યત્ર પણ ઊડી ગયેલાં અનુસ્વાર, કે કે બે માત્રા, વં સંદર્ભ ઉપરથી સમજી લેવાં.

પૃ૦ ૬૦ આચાર્યશ્રી હેમચંદ્રની સહસ્રાબ્દી પ્રસંગે. પં. ૧-૨ એમના 'દ્વંયા-
શ્રય' મહાકાવ્યમાંથી.

પૃ૦ ૬૧ શ્રી. કાકાસાહેબ કાલેલકરને.

પૃ૦ ૬૨ પ્રો. બ. ક. ઠાકોરને.

પૃ૦ ૬૩ તરુણ સામ્યવાદી કવિ ડૉ. ગોવિન્દસ્વામીના અવસાન નિમિત્તે.

પૃ૦ ૬૬ નાનપણમાં સાંભળેલી લોકકથા ઉપરથી. અમારી તરફ પદ્યમાં સાંભળી
નથી. પણ પાછળથી જાણ્યું કે બીજે માતાજી અંગે ગરબામાં આ કથા છે. પં. ૧
ઘડુંઆવ-હુંગર છે.

પૃ૦ ૭૧ લડાઈ વળતે શહેરોમાં ફરજિયાત 'બ્લેક-આઉટ'-અંધારપટ હતો.

પૃ૦ ૮૧ પં. ૧૦૮, અને ૧૦૨નો ઉત્તરાર્ધ, દયારામના જ ઉદ્દગારો ઉપરથી.

પૃ૦ ૮૩ પં. ૧૫ અને ૩૨ શ્રી. પન્તની રચનાઓમાંથી. પં. ૭૧-૮૮ કવિઓ
અનુક્રમે ળંગાળી, કન્નડ, કન્નડ, ળંગાળી, ઉર્દૂ, સિંધી, મરાઠી ભાષાના. પં. ૮૫
દિલ્લા (સિંધી)-માઠીની મોઠી માણુ. પં. ૧૧૯-૨૧. વેલ્સના સૈનિક યુવક કવિ
Keidrych Rhysના 'A Letter to my wife'માંની નીચેની પંક્તિઓને
ઉદ્દેશીને—

Whatever happens, remember we strove for a more beautiful
world.

When bombs come shrieking down pray men's minds might
be unfurled.

પૃ૦ ૯૧ વસન્તરસ અને યૌવનપ્રસરની પેઠે કવિશબ્દ પણ . . .

પૃ૦ ૯૫ પં. ૩૫-૬ અંગહાર, ચારી-નૃત્યના પારિભાષિક શબ્દો.

‘માનસી’માં પ્રગટ થયું ત્યારે આરંભમાં નીચેની જે પંક્તિઓ હતી:

(ગોહું આ દેખતી આંખો; નાચો જગનદી તમે.

ત્યારે, રંગસ્થલે એક, બીજી નેપથ્યમાં રમે.)

પૃ૦ ૧૦૦ પં. ૫ And God said: 'Let there be light!'—બાઈબલ, નૂનો
કરાર.

પૃ૦ ૧૦૨ પં. ૧ તુલિકાએ—પીંછીના છેડાથી.

પૃ૦ ૧૦૬-૧૧ પં. ૬૨ સર્જનેહા-સર્જનની ઇચ્છા. પં. ૧૮૪ ન કમ્પતે જ્ઞઃ
(પ્રશ્નોપનિષત્ પ. ૬)—જાણકાર કંપતો નથી.

પૃ૦ ૧૧૨ પં. ૫૨ મેમાર (અરબી)—મકાન બાંધનાર.

પૃ૦ ૧૨૦-૧ પં. ૫-૬ જુદાજુદા રાજવંશો. પં. ૧૩-૪ ત્રિશી, તાંબેરનાં.

જિજ્ઞાસુઓ માટે મહત્વના સ્થળનિર્દેશ: પં. ૨૩ ત્રિચી-શ્રીરંગમ્. પં. ૩૭-૪૮ તાંજોર, રામેશ્વરમ્, વગેરે. પં. ૪૯ શ્રીરંગપટ્ટમ્. પં. ૫૦ ગોમટેશ્વર-શ્રવણબેલ-ગોલા. ઉચ્ચનૃસિંહ-ખંડિત હાલતમાં-વિજયાનગરમ્ (હંપી). પં. ૫૧ વિજયા-નગરમ્. (ગણેશની બે મહાકાય મૂર્તિઓનાં રાહગણેશ અને ચણાગણેશ નામ છે. પં. ૫૨ની કલ્પના શ્રી. ભારતીની હોવાનું યાદ છે.) પં. ૬૧-૨ સોમનાથપુર, ખેજૂર, શ્રીરંગપટ્ટમ્. પં. ૬૩-૪ સોમનાથપુર, ખેજૂર, હળેખીડ... પં. ૬૫-૬ મત્સ્યવેધ-ખેજૂર. બાકીનું-સોમનાથપુર. પં. ૬૭ હરગૌરી-મદુરા, વગેરે. હરહરિ-હળેખીડ. પં. ૬૮ ત્રિવેન્દ્રમ્. પં. ૬૯-૭૦ તેનકાશી, ત્રિવેન્દ્રમ્, (માથે કાક...) શચીન્દ્ર. પં. ૭૧ મદુરા. પં. ૭૨ ચિદંબરમ્, કંછવરમ્, વગેરે. પં. ૭૩-૬ તેનકાશી. પં. ૭૭-૮૨ ખેજૂર. પં. ૮૦માં 'સંત' તે ગાંધીજી.

પૃ. ૧૫૫-૫૭ ત્રણે ગીતો એક અપ્રસિદ્ધ નાટક ('વિશ્વશાન્તિ' જેના એક અંકરૂપ હશે) નાં છે.

પૃ. ૧૬૭ સરં મીરાં: 'જો તુમ તોડો પિયા, મૈં નહિ તોડું.'

પૃ. ૧૭૩ પં. ૪૦ કે એના ઉરમાં ઉગતી ઉપાની પણ બાળ ન રહી.

પૃ. ૧૮૦ પં. ૧૨ આત્મામથતું તે-તે આત્માને મથે છે (૦માં મંથન જગાવે છે):

પૃ. ૧૮૧ પં. ૬ સ્ત્રીનિકૃતિ-સ્ત્રી પ્રત્યે શકતા.

પૃ. ૧૮૪ સન્ત કાન્સીસ વિશે જેકોળ વાઝરમાને પોતાના 'ધ વર્લ્ડ ઇલ્લ્યુ-શન'માં આપેલ એક પ્રસંગ ઉપરથી. પં. ૨૯-૪૯ સરં સૉક્રેટીસનો અંકરાર: 'મને ડાહ્યો લેખવામાં આવે છે, કેમકે મને સાંભળનારા હમેશાં કલ્પી લે છે કે ખીલ કોઈમાં નથી એવું ડહાપણ મારામાં છે; પણ, હે એથેન્સવાસીઓ, સત્ય વાત એ છે કે પ્રભુ એકલો જ ડાહ્યો છે. અને જાણે (ડેલ્ફીમાં, 'સૉક્રેટીસ કરતાં કોઈમાં વધુ ડહાપણ નથી' એવી દેવવાણી રૂપે) આપેલા ઉત્તરથી તો એનો એ બતાવવાનો ઈરાદો છે કે માણસોના ડહાપણની કિંમત બૂજ છે અથવા તો કશી જ નથી. એને કાંઈ સૉક્રેટીસની વાત કરવી નહોતી. જાણે તો મારું નામ દૃષ્ટાંત રૂપે માત્ર વાપર્યું છે; જાણે કે એમ ન કહેતો હોય કે હે મનુષ્યો તે જ ડાહ્યો છે જે સૉક્રેટીસની પેઠે જાણે છે કે તેનું ડહાપણ ખરેખર તો કશી જ વિસ્માત વગરનું છે'. (પ્લેટો)

પૃ. ૧૮૭ પં. ૧ 'અનાસક્તિયોગ'માં અ. ૪ શ્લો. ૨૧ ઉપરની ગાંધીજીની નોંધ- 'જે સ્વેચ્છાએ હિંદુઓને કેદી બન્યા છે... વગેરે'ના આધારે.

લેખકની અન્ય કૃતિઓ

કવિતા

વિશ્વશાંતિ : ૧૯૩૧, '૩૩, '૩૮, '૪૪

ગંગોત્રી : ૧૯૩૪, '૩૮

નિશીથ : ૧૯૩૯

ગુલ્લે પોલાંડ : ૧૯૩૯

પ્રાચીના : ૧૯૪૪

નાટક

સાપના ભારા : ૧૯૩૬, '૪૫

ઉત્તરરામચરિત : અનુવાદ (હવે પછી)

શાકુન્તલ : અનુવાદ (હવે પછી)

દૂંડી વાર્તા

આવણી મેળો : ૧૯૩૭

ત્રણ અર્ધુ જે : ૧૯૩૮

નવલકથા

પારકાં જણ્યાં : ૧૯૪૦

ત્રિવેચન-સંશોધન

અખો-એક અધ્યયન : ૧૯૪૧

પુરાણોમાં ગુજરાત (ભૌગોલિક ખંડ) : ૧૯૪૬

સંપાદન

કલાન્ત કવિ : ૧૯૪૨ (ખાલાશંકરનાં કાવ્યો)

ગાંધીકાવ્યસંગ્રહ : ૧૯૩૭ (શ્રી. સ્નેહરશ્મિ સાથે)

સાહિત્યપદ્ધતિ ભાગ ૧-૨-૩ : ૧૯૪૧ (, ,)

કાવ્યતત્ત્વવિચાર, સાહિત્યવિચાર, દિગ્દર્શન, વિજ્ઞાનસંદર્ભ : ૧૯૩૨, '૪૬ : આચાર્યશ્રી આનન્દશંકર દુર્વની સંપાદિત (શ્રી. રત્નવિ. ૫૫)